CINE RADIO ACTUALIDAD

PUBLICACION RIOPLATENSE



MONTEVIDEO - Bs. AIRES
SETIEMBRE 10 DE 1948
AÑO XIII. Nº 635

FRED MAC MURRAY y ALIDA VALLI en "El Milagro de las campanas" (Miracle of the Bells) extraordinaria producción R.K.O. con Frank Sinatra que exhibe con **éxito** *el "TROCADERO".*

LIBERTAD LAMARQUE PODRIA AL FIN ACTUAR EN BUENOS AIRES

Por intermedio de la simpática revista "Cine Radio Actualidad" envío a mis inolvidables amigos del Uruguay mi más cariñoso recuerdo.
Libertad Lamarque

Autógrafo de Libertad Lamarque, enviado a nuestra revista por intermedio de nuestro amigo común, señor W. Domínguez, a su llegada a Buenos Aires.

SE RUMOREA UNA RECONCILIACION...

DEFINITIVAMENTE se halla en Buenos Aires la mujer que más triunfos y más públicos ha conquistado en América: Libertad Lamarque.

Libertad viene de cumplir una extraordinaria jira que, como la anterior que la trajera a un Buenos Aires que le resultó hostil, la trae hoy, igualmente cubierta de laureles, a un Buenos Aires que —por lo que parece— la recibe con el cariño y los aplausos que ella merece.

Todavía no podemos asegurar nada. Pero una de las cosas que más se rumorea en la Argentina es que Libertad firmó contrato con LR3 Radio Belgrano y con Estudios San Miguel, todo lo cual (si bien nos alegra porque al fin se le hace justicia y se la trata en su propio país como ella merece —y como la tratan en todos los países americanos—) en cambio serviría para demostrar que no estábamos equivocados cuando afirmamos hace dos semanas, que Libertad había logrado "un acercamiento diplomático" con **"quienes correspondía"**...

No es necesario ponerse a divagar como tampoco apelar a la sapiencia de los más fogueados "Clemenceau" de la diplomacia, para advertir que la valerosa actitud mantenida durante mucho tiempo por "Liber", tenía quizá que tocar a su fin, en favor de su carrera, que se estaba frenando lamentablemente en la gran capital porteña.

Las noticias nos llegan por vías altamente directas y podemos afirmar que Libertad Lamarque estaría también ya instalada en su casa de Buenos Aires, dispuesta a un descanso prolongado, en compañía de su señor esposo y señorita hija.

Ella en cambio, las noticias que oficialmente ha dado se refieren a su exitosa jira por los países de América.

Dice, por ejemplo:

—Cada uno de los países que visitamos fué una inmensa alegría. La de saber lo cariñosos que son esos pueblos. No quiero hacer distingos. En todos, el mismo aplauso cálido, espontáneo. En Guayaquil nos ocurrieron cosas simpatiquísimas. Una, por ejemplo, la de una señora que nos llevó a su casa para mostrarnos toda la colección de discos que he grabado. No le falta ninguno. En Medellín, cuando rendimos homenaje a Gardel, estaban allí, presentes, al lado nuestro, muchísimas personas con lágrimas en los ojos.

GRACIAS A EVA DUARTE DE PERON

—De todas mis impresiones, una surge más nítidamente que ninguna otra: la del inmenso prestigio que tiene el país... Se nos quiere y respeta. En mi caso particular, además, probé en Colombia, cuando los luctuosos sucesos de Caracas, que me sorprendieron en un pueblito donde, por fortuna, no corrí peligro, circunstancias conmovedoras de la gratitud de un pueblo para con mi patria. Desde aquí, el gobierno hizo llegar víveres a los colombianos, en el momento más necesario — agrega Libertad.

—Por suerte —apunta Mirtha, hija de la estrella—, nosotros nos tranquilizamos pronto... Pero no te imaginas, mamá, el miedo que tuvimos por ti en el primer momento... Después, por doña María Eva Duarte de Perón, supimos todo...

—Debo agradecer a la señora de Perón —dice "Liber"— su generosa actitud al tranquilizar a los míos, haciéndoles saber que no me había ocurrido nada.

Leemos estas declaraciones y el agradecimiento, y no es tanto eso lo que nos sorprende, sino la aurgencia de crear, durante el reportaje, las condiciones de charla como para que surja la necesidad de hacer tal declaración.

MAS DECLARACIONES

Todos los países por ella visitados se rindieron a su simpatía que así refirmaba su posición estelar, lograda con sus cantares y sus películas, hasta conformar la dimensión excepcional de su nombre en toda América latina.

Más aún: en Nueva York fueron numerosísimas las ofertas que llegaron a "Liber" para que debutara en la gran ciudad del norte. Radioemisoras, teatros y "night-clubs" la tentaron, en efecto, con contratos deslumbrantes. Libertad, empero, creyó demasiado larga la ausencia de su tierra y optó por el retorno, luego de pasar casi un mes en Nueva York, dispuesta a reintegrarse a su medio de inmediato. La familia —su hija, como también sus hermanos y parientes— pudo más que esa tentación de triunfar nada menos que en la más grande ciudad norteamericana, habiéndose comprometido, sí, para el supuesto que volviera a su seno, tanto en radioemisoras como en salas de espectáculos.

VENDRIA A ACTUAR A MONTEVIDEO

Las noticias nos hacen saber también que de afincarse Libertad Lamarque en Buenos Aires, concretaría las charlas que ya habría realizado su representante con una empresa montevideana.

Esperamos que así sea, pues sabemos que nuestro público quiere sinceramente a Libertad, y por ella llenaría cualquier sala de espectáculos en que se presentara.

Hace falta que todas las noticias que ofrecemos, con carácter de primicia, se oficialicen. Repetimos que los contratos de Libertad Lamarque para actuar en Buenos Aires son comentados en el ambiente de aquella ciudad como cosa segura.

Si ello sucediera, vendría también a Montevideo



Una foto inédita, sacada hace una semana a Libertad en compañía de su hija Mirtha, en Buenos Aires.

Francia da la voz de alerta:

"NO QUEREMOS FILMS YANQUIS MALOS"



Los artistas del cine francés Jean Marais, Simone Signoret, Roger Pigaut y Claire Maffei, presidiendo la manifestación que recorrió las calles de París pidiendo la prohibición de importar los malos films americanos

SORPRENDENTE EXTERIORIZACION DE REPUDIO —

SE realizó hace poco, por las calles de París, una original manifestación pública de protesta por la mala calidad de los films americanos que se exhiben en Francia y en la que solicitaba al gobierno no gastar divisas (que tanta falta les hace para otras cosas más prácticas) en esas pésimas muestras del séptimo arte yanqui.

Trátase de una sorprendente exteriorización de repudio, que por su índole y forma, sólo en la capital de Francia podía haber tenido lugar.

De la eficacia que el acto obtuviera para los fines perseguidos, no es incumbencia nuestra entrar a ocuparnos, pero sí, en cambio, corresponde llamar la atención sobre ella y hacer resaltar sus alcances. Tiene que tener indudable repercusión fuera de sus fronteras, pues es la primera vez que un pueblo se lanza a la calle, en esta época de materialismos, no por cuestiones políticas, sociales o religiosas, sino para romper lanzas en pro del buen gusto en el arte.

Malos tiempos para Hollywood. De la ruina surge Europa con vigor y ansia de recuperación. Con ideales de amor y esperanza. Y con ellos en su más popular expresión, con una cinematografía que trasunta manifestaciones del espíritu, con el más puro sentido humano y con la más sencilla honestidad de medios, para adentrarse en el alma del espectador.

Lo adocerado, ni en base a la fastuosidad y a la depurada técnica, puede ya resistir una confrontación con él.

Es indudable que la hegemonía política y económica habrá saltado al otro lado del océano, pero es indudable también que el tesoro de la espiritualidad continúa aún en las cajas fuertes de la vieja Europa.

He ahí, pues, la lucha sin igual en que va debatiéndose el cine americano, cuyas batallas pierde y perderá en todos los terrenos en que aquella se presente, si es que no cambia de rumbo e ideales.

Una manifestación pública en París, protestó contra los malos films extranjeros que privan de las divisas que se necesitan para obtener artículos de primera necesidad



Un grupo de manifestantes, artistas y técnicos del cine francés, lleva un cartel que dice: "Los malos films americanos nos privan de las divisas que necesitamos para obtener artículos de primera necesidad"

No nos lleva el prurito de denigrar por sistema todo lo que de Hollywood venga, y ensalzar todo lo que de Europa llegue. Lo que sí desearíamos es que esa elevada puntería se viera más a menudo, no únicamente en sus grandesc producciones, sino en las de menor cuantía a las que debiera inyectarse de un poco más de ingenio y suprimirles un poco más de tontería.

El año anterior se estrenaron en nuestro país cerca de 400 películas americanas, de las que tuvimos aproximadamente un dos por ciento de extraordinario, un cinco regular, y un resto de las de la protesta de París. Y eso es justamente lo que deberían evitar en las exportaciones, puesto que es lo que perjudica al prestigio de la producción yanqui en estos momentos en que se debate en tan seria competencia.

EXPORTAR MENOS, PERO EXPORTAR MEJOR —

Sería conveniente en todo sentido, moral y económico, exportar menos, pero exportar mejor. Realizar esa imprescindible selección que viene siendo ya imperiosa para los magnates de Hollywood. De lo contrario, la paulatina desaparición de su producción en nuestras carteleras ha de acelerarse a pasos agigantados.

Por eso, en este toque de atención que nos viene de París, cuyo eco recogemos, quisiéramos que los productores americanos vieran el peligro que les acecha, y que si entre nosotros no se corporiza en manifestaciones callejeras, en cambio han de verlo reflejado también en las cuentas de sus ingresos de explotación, cuya merma, como sabemos, va camino de la debacle, y que llegará a lo catastrófico, si, como nos atrevemos a insinuar, en amistoso consejo, la selección de referencia no se efectúa, con buen criterio y sobre todo con urgencia casi angustiosa.

comp.



Sofía Bozán pasó con toda felicidad el trance de la intervención quirúrgica



Sofía Bozán, una de las figuras más queridas de nuestro público, ha debido interrumpir días atrás su actuación en la revista, donde mantiene airosamente su condición estelar, para atender a su salud.

Internada en un sanatorio, los médicos dijeron de la necesidad de una operación, que le fué practicada de inmediato, con el mejor de los éxitos, ya que veinticuatro horas más tarde se anunciaba que "La Negra" estaba en condiciones satisfactorias, superado el trance. Más aún, Cuando estas líneas aparezcan al público, Sofía debe estar ya perfectamente bien, restableciéndose para volver a la escena apenas los facultativos se lo permitan. Todo no ha sido sino el mal rato lógico en estos trances para la popular cancionista, que de tal manera anticipó sus vacaciones teatrales, puesto que sólo por enfermedad puede faltar en los espectáculos revisteriles del Maipo, donde es toda una institución inconmovible a través de los años... y los años...

DIVORCIATE Y VERAS

"Cásate y verás" es un dicho popular en todo el mundo, pero en Hollywood ha sufrido cierta modificación, se dice: "Divórciate y verás". Hacemos esta reflexión a propósito de lo que le ocurrió a Brian Donlevy. Este excelente actor tuvo que vender la casa que poseía en Brentwood y la propiedad que tenía en Northern, California, para poder abonar a su ex esposa la suma de 125.000 dólares. El día en que finalizó ambas operaciones, Brian se encontró con sus amigos en el club. Sacó su libreta de cheques y libró el correspondiente para su esposa. Uno de los que lo acompañaban, al ver la suma del mismo, no pudo menos que decirle: "La próxima vez tendrás que buscar una mujer con dinero", a lo que Brian contestó: "Yo conozco una". Era evidente que se estaba refiriendo a su propia ex esposa.

"UN TROPEZON CUALQUIERA DA EN LA VIDA". ¡NO ES VERDAD, ALBERTO CASTILLO!



Para dentro de pocos días se anuncia en Buenos Aires, el comienzo de una producción de tono popular llamada a provocar entusiasmos en una gran masa de aficionados al cine criollo. Se trata de la tercera película que animará como protagonista el cantor Alberto Castillo, convertido en una de las figuras más "taquilleras" de nuestro cine desde su debut en "Adiós, pampa mía". Posteriormente, "El tango vuelve a París" ratificó la impresión causada por el primer trabajo del "cantor de los cien barrios porteños", y en tal proporción que la empresa lo contrató para dos cintas más, una de las cuales, la primera, es la que se iniciará en breve, según decimos más arriba.

La próxima se denominará "Un tropezón cualquiera da en la vida", tema de Manuel Romero que realizará él mismo.

VIDALITA...

Activamente continúa la filmación de una producción de época, con Mirtha Legrand y Fernando Lamas en los papeles principales. "Vidalita" se denomina, desarrollándose más de un siglo atrás, en los años heroicos de las diligencias y antes de la tiranía rosista. La conducción del tema es de Luis Saslavsky y el libro de Ariel Cortazzo, sobre una idea del primero.

MAS PELICULAS DE SONJA HENIE

Todas las dificultades que hubo para terminar de rodar el nuevo film "La condesa de Monte Cristo", han sido vencidas y la bella artista Sonja Henie, que fué la protagonista de la película, quedó en buenos términos con la empresa Universal - International y prometió volver a Hollywood la próxima primavera para realizar otra película. Sonja ha empaquetado sus patines y alhajas y partió ya para Nueva York.

LA RUBIA MIREYA

En estos días ha puesto término M. Romero a la filmación de "La rubia Mireya", tema de ambiente porteño, cuya acción se remonta a más de treinta años atrás. La protagonista, Mecha Ortiz, fué secundada desde el primer plano masculino por Fernando Lamas, y actuaron en otros personajes de responsabilidad Elena Lucena y Severo Fernández. Las fotografías que se han venido publicando demuestran que Romero ha cuidado mucho esta producción.

LA PELICULA DE GRETA, SIN TITULO AUN

Greta Garbo, que no ha filmado desde hace siete años, firmó un contrato con el productor Walter Wanger para una película que se rodará en Europa en la próxima primavera. Walter Wanger dijo que las escenas principales se tomarán en París y en Roma. No se ha anunciado aún el título de la película.

CLARK GABLE DE DUELO

El conocido actor cinematográfico



—Tiene algún lápiz para que mi esposa pueda probar la navaja?



...ark Gable, que se hallaba veraneando en Beaulieu, regresó a esta capital a fin de embarcarse para Estados Unidos al recibir la noticia del fallecimiento de su padre.

PROTESTA, EDDIE CANTOR, EN SUECIA

El artista de cine norteamericano Eddie Cantor, que está pasando sus vacaciones en Suecia, se ha quejado públicamente y amargamente de que envió a lavar una camisa a una lavandera sueca y se la devolvieron al cabo de tres semanas. Uno de los diarios, al comentar las protestas del actor, agregó: "Claro que en el caso del señor Eddie Cantor nosotros no hubiéramos venido con una sola camisa".

JAMES STEWART Y MARGARET SULLAVAN...

El divorcio que Margaret Sullavan ha obtenido finalmente en la causa que, por tal motivo, siguiera a Leland Hayward, está dando mucho que hablar. Muchos son los que opinan que uno de los factores del mismo lo constituyó la simpatía que la estrella tiene por el hasta ahora soltero James Stewart. Está de más decir que el popular y admirado Jimmy, a quien también se le atribuyen proyectos matrimoniales con la bella Myrna Dell, está más silencioso que una tumba. Habrá que esperar un nuevo chisme para saber a qué atenerse.

Don Bernardo Glucksmann viaja a los Estados Unidos

Acaba de partir para los Estados Unidos en viaje comercial relacionado con las importantes gestiones que desarolla en nuestro medio Don Bernardo Glucksmann. El prestigioso cinematografista visitará los centros más importantes de producción y realizará estudios diversos sobre las futuras contrataciones de material para el circuito que dirige. En la foto vemos a Don Bernardo en momentos en que se despide de su nieta.

"LA HISTORIA DEL TANGO"

Antes de finalizar la temporada actual se llevará a cabo una producción de ambiente porteño, que se denominará "La historia del tango". La realizará Manuel Romero, según dimos cuenta en su oportunidad, perteneciendo el libro a Enrique Cadícamo y Manuel García Giménez.

Su elenco estará compuesto por Virginia Luque, Juan José Miguez, Fernando Lamas, Tito Lusiardo y Severo Fernández, recientemente contratados.

AMELITA VARGAS NO SERA MAMA... POR AHORA.

Amelita Vargas dice que, si bien recibiría con la felicidad más grande del mundo el anuncio de la cigüeña, los comentarios sobre su próxima maternidad, son infundados. Todavía no espera ningún bebé... pero confía en que pronto le hará competencia a todas las mamás del gremio, que son muchas por cierto...



Un film de Marlene Dietrich fué considerado subversivo

Es dudoso que la película titulada "Foreign Affaire", que es la última película que ha rodado Marlene Dietrich, se proyecte en cine alguno. Por primera vez en la historia del cine norteamericano las autoridades van a adoptar una decisión radical prohibiendo la película.

EL MINISTERIO DE GUERRA NORTEAMERICANO ADOPTA, POR PRIMERA VEZ, DECISIONES RADICALES

Se ha señalado que el Ministerio de Guerra norteamericano encuentra a esta película decididamente subversiva. Por lo menos, la película no será proyectada en Alemania. Se trata de la historia dramática de la fraternización de los soldados norteamericanos y las fraulein del Reich ocupado. La acción se desarrolla en la zona ocupada americana. Marlene encarna el papel de una cantante alemana que seduce a un oficial norteamericano (Clark Gable). En la película aparecen los soldados de la Unión tratando importantes cuestiones del mercado negro con los alemanes y hay escenas escabrosas en los bosques, entre vencedores y vencidos. Marlene canta dos canciones: "Mercado negro" e "Ilusiones".

SANTIAGO GOMEZ COU EN "ASI ES MI CORAZON"

Se ha constituído una nueva productora WILL PORC FILM

Ese magnífico actor compatriota que es Santiago Gómez Cou ha sido contratado para animar una de las dos primeras producciones con que se iniciarán las actividades del sello Wilporc Film, recientemente constituído, y presidido por Belisario García Villar. Y como dos directores han sido contratados para comenzar la labor de filmación: Augusto César Vatteone y Arturo Gemniti, cabe calcular que será el realizador de "Juvenilia" quien conducirá a Gómez Cou, alejado de los "sets" desde el rodaje de "La secta del trébol".

Esta flamante filmadora anuncia un magnífico plan de nueve películas para el primer año de sus actividades, informando además que construirá estudios cinematográficos en la localidad de Pacheco. Vale decir, que tiene capitales millonarios.



En la foto vemos a Gómez Cou con la primera actriz Anaclara Bell y con los señores J. C. Porcile, Belisario García Villar y A. López.

"NACHA REGULES" CON ZULLY MORENO

De un momento a otro se iniciará la filmación de la versión de "Nacha Regules", la difundida novela del escritor Manuel Gálvez, animada centralmente por Zully Moreno. Volverá a dirigir a la estrella su esposo Luis César Amadori, quien en los ratos libres dejados por el trabajo intenso que demandó "Juan Globo" encuadró la adaptación y dispuso las medidas principales para iniciar el rodaje sin dilación.

El elenco no había sido dado a conocer al cierre de esta edición, pero tenemos entendido que tres buenos intérpretes acompañarán a Zully.

"EVOCANDO EL PASADO"

Una audición de alta jerarquía, que irradia C X 14 El Espectador

UNA audición de caracteres interesantísimos, laborada sobre la base de los mejores cuentos de la literatura gauchesca uruguaya, es la que se presenta en la onda de CX14 El Espectador de Montevideo y CX16 Radio Carve, bajo el título de "Evocando el Pasado".

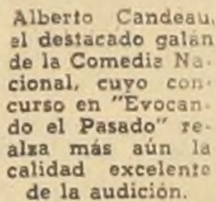
Lo más importante que nos presenta este programa de cuentos radioteatralizados, es la actitud decididamente culta que se ha tomado para realizarlo, construyéndolo a base de libretos inteligentemente realizados y un trabajo interpretativo de inmejorable factura.

Flor de María Bonino, Dora Darrieux, Alberto Candeau, Carlos Muñoz y Glauco Pérez Larre son las destacadas figuras que integran el elenco encargado de lanzar al aire esas excelentes audiciones tituladas "Recordando el Pasado".

Debemos destacar que el concurso de la destacada primera actriz Flor de María Bonino sólo se logró en las mencionadas programaciones durante las primeras audiciones, ya que el sábado pasado la expresiva actriz se embarcó para Francia, donde pasará una temporada en viaje de descanso.

Sobre títulos de cuentos pertenecientes a Serafín J. García, J. J. Morosoli, Javier de Viana, C. Roxlo, E. Regules, Guevara, y otros, Darío P ma —escritor de reconocidos méritos en el dial uruguayo— elabora los libretos de cada audición, correspondiendo la dirección a Carlos Muñoz, actor y director de exitosa actuación en CX 14 El Espectador de Montevideo.

Hay, por otra parte, una figura que realza y da positiva jerarquía artística al elenco que interpreta "Evocando el Pasado": se trata del galán teatral Alberto Candeau. Las actuaciones de A. Candeau en la Comedia Nacional, altamente elogiada en virtud de la brillante capacidad histriónica de este joven actor, hace que su participación, como primerísima figura en el plantel de intér-



Alberto Candeau, el destacado galán de la Comedia Nacional, cuyo concurso en "Evocando el Pasado" realza más aún la calidad excelente de la audición.

Carlos Muñoz, el dinámico e inteligente director que actúa también en el distinguido elenco que interpreta la audición que se está irradiando por Carve y E Espectador, simultáneamente.

Candeau, Munoz, Robassio y Pérez Larre, las voces masculinas que irradiaron "Evocando el Pasado", el día sábado en El Espectador y el domingo en Carve.



...ajo la dirección de Carlos Muñoz y con la ...gnificativa presencia de Alberto Candeau, ...ste programa de tintes nativos ha provocado ...ran caudal de elogios en críticos y oyentes

...etes, llame la atención del ...íblico que ve incorporada ...la audición una de las figu...s artísticamente más puras ...el teatro uruguayo.

Podríamos destacar que el ...to valor y la dignidad con...ue se presentan estas audi...ones, ha ganado el caluroso ...plauso de la gran masa de ...entes que sigue paso a pa... cada audición; pero cree...mos que el mejor elogio que se le puede hacer, sin quitar la significativa opinión del oyente, es la palabra del gran actor uruguayo Santiago Gómez Cou quien ha manifestado de "Evocando el pasado: "Considero esta audición como la más completa que se está irradiando en la actualidad en el Río de la Plata". "Evocando el Pasado", muestra de que las cosas pueden hacerse bien cuando se permite a la gente ...nteligente hacerlas —y cuando esa gente lo quiere— gana así el aplauso de nuestra revista. La singular audición se irradia los miércoles y sábados de 20 y 15 a 20 y 45 por CX14, donde también se graba en discos que luego son irradiados por CX16, jueves y domingos a las 19 y 30.

Haciendo honor a la verdad, es menester destacar que esta interesante así como bien realizada audición, fué creada dentro de la casa de CX14 El Espectador, correspondiendo al Sr. Walter Alfaro, director artístico de la misma emisora, la concepción de la feliz iniciativa de la programación.

La armonía perfecta que presenta la irradiación de cada audición, ese afiatamiento de voces y sonidos, es una cualidad que necesariamente debe ser por otra parte destacada, ya que puede decirse que de la misma forma feliz como se concibió la idea, la realizan técnicos, artistas y director, día a día.

"Evocando el Pasado" está llamada a reconocérsela entre las audiciones de éxito mejor justificado, por las condiciones que reune; y permanecer entre las mejores que se han lanzado al aire nacional, durante el año 1948.




Alberto Candeau, Dora Darrieux, la exquisita actriz, Luis Alberto Martínez y Carlos Muñoz, durante un ensayo de "Evocando el Pasado", en CX 14 El Espectador.



Los hermanos Beisso, dos valores de gran importancia en la irradiación. La habilidad y pericia de los dos técnicos de sonido, tiene singular repercusión en la grabación de los programas "Evocando el Pasado".



APUNTES SOBRE JAZZ

Comenzamos hoy una serie de artículos sobre el nacimiento y desarrollo del Jazz en el mundo, artículos que estarán a cargo de nuestro colaborador Enrique H. Mazzoni.

DE las ciudades del Sur de EE. UU. la más pintoresca en todos los tiempos fué New Orleans. En ella existió siempre un carácter tan licencioso, alegre y desprejuiciado que permitió con su condescendencia que allí se gestara el "ragtime", primera manifestación de un movimiento musical que más tarde iba a revolucionar la música.

New Orleans desde mitad del siglo XIX era la ciudad para la diversión. Contaba con todos los elementos para ello. La vida se desarrollaba allí de una manera fácil; había profusión de casas de diversiones, de salones de juego... la prostitución (fué la primera ciudad americana en que era permitida, se hacía alarde de los vicios. Del comer y beber se había hecho un arte. El lujo era desmesurado. New Orleans era el lugar predilecto para jugadores, meretrices, actrices y actores. Era el lugar preferido por cuantos querían divertirse. Los chatos "boats" que navegaban el Mississippí llegaban repletos de gente en busca del placer. La sociedad disimulaba las relaciones del señor con la mestiza; el dueño de un lufanar era respetado igual que el acaudalado terrateniente. Se vivía en el placer, en la música, en el baile...

New Orleans condescendía y ningún terreno era tan fértil para la germinación de una música como el "ragtime". El ambiente se encargó de darle forma y carácter. Fué el negro el que llevó esa música que extrañó en un principio, pero que rápidamente fué aceptada. Al negro no le había costado nada crearla. Era algo que pertenecía a él, a su idiosincrasia. No lo había aprendido de libro alguno, porque éste para él no existía; la traía consigo desde muy lejos.

Al negro le gustó siempre cantar sus penas y alegrías. Las cantó improvisándolas, en cualquier lugar que se encontrase; improvisó sus cantos guerreros, improvisó frente al látigo del negrero, en los algodonales, mientras cargaba los barcos.

Bastaba que un "leader" cantase una frase para que el conjunto la repitiese e improvisase sobre ella. A veces las improvisaciones se montaban, pero se seguía siempre la línea marcada por el "leader". Todo esto lo llevó el negro al "ragtime" cuando tuvo necesidad de otro instrumento que su garganta para reflejar sus emociones.

New Orleans le abrió los brazos al "ragtime" y éste se hizo señor en sus salas. Basin Street se transformó en la mansión del "Jazz" (aunque aún no se usase esa denominación). Todo Storyville se agrupaba para bailar, hasta caer extenuado, o escuchar a Buddy Bolden, el barbero, interpretar con su corneta, esa música ardiente, de extraños impulsos emocionales. Era el momento en que Freddie Keppard en su trompeta y Roll Morton en el piano asombraban a New Orleans con su imaginación, improvisando, sobre una sencilla melodía, durante horas.

Se comenzó a formar las bandas de negros. La trompeta y el trombón eran los instrumentos preferidos. El negro quería cantar con su instrumento y éstos eran los que le daban más posibilidades. No conoció ningún límite en su instrumento porque no sabía de limitaciones. De ésta manera le exigió el máximo y lo obtuvo. Usó cualquier artificio para obtener sonoridades nuevas. Colgó sombreros en la boca de su instrumento, susurró mientras lanzaba al aire una nota... Todo esto hizo conocer los valores notables dentro del "ragtime" y surgieron los reyes y los estilos. Estos reyes fueron héroes para la viciosa New Orleans, que los aduló y les brindó cariño, haciendo que cada uno tratase de superar al otro para recibir sus favores.

Buddy Bolden fué uno de estos héroes; alrededor de él, como héroe que era, se tejieron hasta leyendas. New Orleans se reunía alrededor de él para escuchar su maravillosa corneta. Buddy hablaba con ella. La maravillosa música negra tenía un maestro que sabía darle todo el sabor que ella tenía.

Entre todos los admiradores de Buddy existía un niño negro que adoraba y rendía culto a su ídolo. Se quedaba absorto contemplando cómo Buddy obtenía todos los regostros que se proponía en un estilo tan particular. Buddy lo ignoraba en ese tiempo, sin embargo un día tuvo que entregarle su cetro de rey a ese niño que se llamaba **Joe Oliver** y que muy pronto Storyville lo llamó Joe "King" Oliver.

King Oliver fué la máxima expresión de New Orleans hasta que Basin Street fué cerrada. Su historia (que la contaremos la próxima semana) es común a todos los "Blackbutt players" (ejecutantes intuitivos) de New Orleans con la diferencia que fué su exponente máximo.

E. H. M.

DESPEDIDA A MARIO ARAN DE LEON

Con motivo de dejar las actividades radiales por otras orientaciones, sus compañeros de labor de "C.X.32 de Montevideo", le ofrecieron una significativa demostración que ha quedado registrada en la presente nota gráfica, durante un alto cordial captado en la misma.



MONTENEGRO DE VISITA EN C.R.A.

FERNANDO MONTENEGRO, en compañía del representante local Sr. Mario Castillo, tuvo la gentileza de visitar nuestra redacción en cuya instancia fué tomada la presente nota gráfica. Fernando Montenegro, personal voz melódica, está actuando con firme éxito en Radio Ariel".



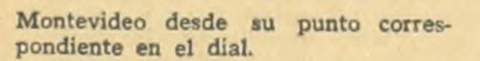


"PICHUNGA Y YO"

S NOTA EXITOSA EN "C X 32 DE MONTEVIDEO"

"PICHUNGA", animada por Renée Duval centralmente, es una chica noderna, dinámica, mimosa y caprihosa, que, viviendo su vida y su juventud en un hogar común, hace exraer sin embargo para el libro que scribe Blanca Isabel Quinteros con cierto, una gama de situaciones que acen seguro impacto de agilidad, y que ornamentan con éxito creciente, os programas que irradia C X 32 de

Una creación festejada de RENEE DUVAL que sale al aire lunes, miércoles y viernes a las 15.15



Montevideo desde su punto correspondiente en el dial.

*

..*La psicología de "Pichunga"*, fácil al juego moldeable de Renée Duval hace por consiguiente que la joven estrella se identifique con esa madeja de cosas que suceden en torno a su temperamento, y todos aquellos que la secundan forman alrededor de la vivaz actriz un clima de amenidad que es recogido con interés por el escucha, llevado así por los brochazos amenos, risueños y humanos que brinda esta audición.

*

"Pichunga y yo" que sale al aire los días lunes, miércoles y viernes a las 15 y 15 horas, tiene de marco la colaboración de Héctor Méndez en su papel de 'Eustaquio"; Ubaldo Díaz, en su función de "Ernesto"; Lila Durán en su desdoblamiento de "Filomena" y Mauro Cartagena en su adaptación de 'Cacho", todos los cuales llevan y traen correctamente el hilar de situaciones, que en tales días brinda el libro escrito por Blanca Isabel Quinteros.

*

Se adapta por consiguiente este libro radial de jugosa amenidad, para otra exhibición de virtudes microfónicas de Renée Duval, que, entregada por entero a un personaje de cambiantes matices, brinda por ende al escucha la justipreciación de su dominio en tal función, como asimismo la gracia y la simpatía que la distinguen como una de las actrices dotadas de más cordialidad en el mundo de nuestros oyentes.

*

C X 32 de Montevideo recoge así, con esta presentación de Renée Duval y sus dignos colaboradores en sus espacios citados, amplias corrientes de generosa e indiscutida sintonización, que ubican su atención en el punto del dial desde donde "Pichunga" anima la acción, atraídos por el contenido del libro, y por la gama de virtudes que destaca la juvenil y tan simpática actriz en otra más de las facetas múltiples de su personalidad.

EL AVISPERO DE HOLLYWOOD


Diana Durbin ha sido acusada por el director Richard Whorf quien ha manifestado: "es una actriz insoportable".

KATHARINE HEPBURN provoca dif.cultades por participar en la polít.ca. HUMPHREY BOGART amenazado por supuestas simpatías comunistas. DANA ANDREWS, arrestado por conducir su automóvil, ebrio. ERROL FLYNN as'stido, en plena filmación, por la Asistencia Pública. DIANA DURBIN y KATHRYN GRAYSON acusadas de insoportables...

HOLLYWOOD pasa grandes aprietos. El espectador que contempla con deleite una película no sabe a veces que el estudio, para conseguir aquel esplendor, sufrió dolores de cabeza que no se curan con analgésicos y que, a menudo, no tienen remedio...

Las estrellas representan millones de dólares de inversión. Cualquier cosa que les suceda puede derrumbar planes que han exigido años de cuidadoso planeamiento, enodme trabajo y graves preocupaciones. Veamos algunas de las muchas cosas que suceden en Hollywood.

EL ASUNTO DE LAS TORMENTAS CONYUGALES

Cuando Mickey Rooney anunció que, por segunda vez, se separaba definitivamente de Betty Jane, el león de la Metro lanzó su más desesperado rugido. "¿Por qué no espera Mickey para ventilar sus desavenencias conyugales a que se estrene "Summer Holiday?", se preguntaron los dirigentes del estudio. Este film es una versión musical (?) de "Ah, Wilderness", la obra de Eugene O'Neill. Allí el actod tiene el papel de un adolescente de diecisiete años qu conoce lo que es mbriagarse por primera vez y dar el primer beso... Si el público resuelve no aceptar a Rooney en ese papel infantil porque sabe que ya ha descartado a dos esposas y a dos hijos, ¿qué sucederá? ¡El dolor de cabeza le cuesta un millón de dólares a Metro!

También está el caso de Jane Wyman y Ronald Reagan. Durante años, el departamento de publicidad de Warned destacó que constituían una pareja muy unida y feliz. De repente, Jane deja a su marido. Un reportero pregunta a Ronnie el motivo.

—Rehuso hablar sobre el asunto. Se trata de un problema que sólo nos concierne a nosotros... — responde Reagan.

Se repite así la misma situación que se provocó cuando Deanna Durbin se negó a declarar nada sobre su divodcio de Félix Jackson, su segundo marido.

El público es quien construye a los astros y cuando ellos sufren un dolor de cabeza, tienen que compartirlo con todo el mundo. En otra forma se arriesgan a que la misma masa de espectadores que les convirtió en ídolos, los olvide, sintiéndose defraudada...

También las altas y bajas sentimentales de Lana Turner la pedjudicaron. Si hubiese sido una muchacha cualquiera, nadie habría tomado en cuenta sus divorcios ni sus bullados idilios. Pero como se trata de una estrella que vale un millón de dólares, sus hazañas sentimentales fueron el cominillo de todo el mundo. Y Tyrone Power es el equivalente masculino de Lana. También se ha expuesto a que se comente en mil formas sus asuntos privados...

Cuando June Haver se fugó con Jimmy Zito, casándose en una espectacular ceremonia nupcial, para luego anunciar su sepadación y divulgar más tarde su intención de divorciarse, dentro, todo esto, de un plazo muy breve, se perjudicó con una publicidad desfavorable. Junes había sido siempre considerada como una muchacha muy religiosa; se la admiraba con un modelo de discreción e inteligencia... ¡Sin duda que la decepción que produjo causó también más de un dolor **de cabeza!**

¿Y qué decir de Van Johnson, cuando se casó con Evie, la que era mujer de su mejor amigo, Keenan Wynn? Aquel "tdiángulo amoroso" fué origen de uno de los mayores dolores de cabeza que haya sufrido un estudio. Van representaba para sus admiradores al "típico muchacho norteamericano" y, como tal, sus películas recaudaban millones de pesos. ¿Mantendría la fidelidad de su público después de aquel matrimonio? Durante año y medio, su popularidad estuvo francamente amenazada, causando agonías al estudio.

LARRY PARKS, PIERDE UN PLEITO

Larry Parks significó una ganancia de más de diez millones de dóladеs para **Harry Cohn**, su patrón en Columbia, con la película "Un Hombre Inolvidable". Ante tan inesperado éxito, Larry inició un pleito, alegando que había firmado el contrato bajo presión y quería condiciones mejores. Perdió la causa y dejó cierta mala impresión que dañaba tanto al productor como al actor... ¿No habdía sido mejor **que llegaran a un acuerdo privado?**

LA ENFERMEDAD DE ERROL FLYNN

Errol Flynn motivó sin querer un gran dolor de cabeza a su estudio, cuando cayó enfermo mientras filmaba "Las Aventuras de Don Juan". Su enfermedad se fué complicando y el estudio tiritaba ante la idea de que Errol no pudiese continuar el film. El actor comprendió la gravedad del problema y regresó a su trabajo antes de tiempo. Resultado: una recaída que obligó a llamar a la Asistencia Pública en plena filmación.

DANA ANDREWS ARRESTADO POR EBRIEDAD

También se provocaron molestias en torno de ese excelente actor que es Dana Andrews. Nadie impide que un ídolo del cine tome cócteles, siempre que no se sobrepase... Pero Dana fué arrestado en una calle céntdica de Hollywood y culpado de manejar su coche en estado de ebriedad. Si es cierto que el actor sufrió con el asunto fuertes dolores de cabeza, el estudio soportó una completa "jaqueca"... Pero la contrición de Dana Andrews ha sido tan completa que sin duda el público olvidará aquel paso en falso...

DEANNA DURBIN, INSOPORTABLE

¡También ellas! El director Richard Whorf declaró que Deanna Dudbin era insoportable mientras filmaba; asusando también a Kathryn Grayson, a quien dirigió en "Sucedió en mi Tierra" ("It Happened in Brooklyn"), como "la más difícil de las difíciles"... En este caso, quien más parece digno de censura es el director, ya que sus dolores de cabeza no justifican que haya hablado mal de dos jovencitas que son encantadoras en su trato cotidiano...

KATHARINE HEPBURN DEBE RETIRARSE DE LA POLITICA

Katharine Hepburn fué otda actriz que provocó dificultades, pero por asuntos relacionados con la política, ya que participó en un mitin a favor de Henry Wallace, usando los más violento epítetos contra los opositores a su candidato... Metro recibió montones de cartas en que protestaban con-

STA MAS AGITADO QUE NUNCA

ra el proceder de Katie, quien en ese momento estaba por estdenar "Pasión nmortal"... Resultado: Katharine Hepburn se ha retirado de la política...

HUMPHREY BOGART, AMENAZADO

También por la veleidosa política se ha amenazado Humphrey Bogart de ufrir un "boycott", tanto que, para vitarlo, tuvo que hacer una declaración pública de que nada tenía que ver con las actividades comunistas y que no era siquiera un simpatizante de esas ideas...

OTRAS CAUSAS DE LOS DOLORES DE CABEZA

Los dolores de cabeza pueden sed provocados por diferentes motivos. Betty Grable, por ejemplo, siente alergia ante las entrevistas y odia las fotografías de publicidad. Mientras trabaja en el set, hace todo lo que le piden. Pero apenas termina su labor, sólo se preocupa de su hogar y de sus hijas. Aunque eso parece muy natural y justo, la estrella de cine no tiene siquieda derecho a gozar de su intimidad... Entonces vienen los dolores de cabeza del estudio, tratando de concertar entrevistas en los minutos libres dentro del set... muchas veces ha rogado a Betty para que capete dejarse ver por los periodistas o fotógrafos fuera de las horas de trabajo, pero se estrellan contda una figura de hierro... ¡pese a sus suaves y hermosas curvas!

Butch Jenkins es otro popular actor que da tanto dinero como dolores de cabeza, desde que Metro le descubrió en "Comedia Humana". El niño odia estudiar y es un fenómeno para inventar travesuras... Pada conseguir que se aprenda las líneas de su papel, el director tiene no sólo que convertirse en maestro, sino, además, en psicólogo y carcelero... Butch tiene la costumbre de vagar por el estudio, colándose en otros sets donde se está filmando... ¡De repente aparece en medio de una toma, arruinándola, naturalmente! Una vez, cuando se rodaba una escena en que Esther Williams nadaba en una piscina, Butch se lanzó vestido al agua, sin considerar, naturalmente, las cámaras... Salió muy tranquilo, después de declarar que "sólo quería refrescarse porque estaba muerto de calor"... Conclusión: Butch Jenkins y su estudio se separaron para evitarse dolodes de cabeza recíprocos.

Peggy Cummins es también una jovencita que provocó a Fox un dolor de cabeza de un millón de dólares. No fué culpa de ella, naturalmente, que su físico no se prestara para encarnar a la voluptuosa heroína de "Por siempre, Ambar"... Pedo el estudio pudo haber descubierto eso antes de hacer aquella fantástica publicidad en torno a Peggy como "Ambar", tampoco debió haber invertido un millón de dólares en el film, para luego sacar a la joven del papel de heroína..., ¡haciéndole sufrir una terrible humillación! ¿Se recuperadá totalmente Peggy Cummins del golpe inicial? Se lo deseamos...

Y otros causantes de terribles dolores de cabeza son... ¡los periodistas! No se puede lanzar lodo sin motivo y hemos visto que Frank Sinatra, George Raft y Danny Kaye han sufrido molestias por los injustos ataques de cierto comentarista...

También la falsa noticia aparecida en un periódico significa gran perjuicio a un estudio. Se anuncia, pod ejemplo, que Claudette Colbert será la protagonista de un film, cuando no hay nada decidido... No resulta así y, en cambio, el estudio ofrece el papel, digamos, a Irene Dunne. La respuesta de la actriz, naturalmente, es la siguiente: "Si la actuación no era suficiente buena para Claudette, ¿por qué iba a aceptarla yo?"...

Sin embargo, los periodistas, en este caso, no tienen toda la culpa, ya que los estudios, en su afán de hacer propaganda a una película, son los que se adelantan a dar noticias que no siempre desultan exactas...

Después de todo, ¿no es mejor vivir tranquilamente y no pasar por los dolores de sabeza que hacen sufrir y sufren la rutilantes estrellas?

Errol Flynn cayó enfermo mientras filmaba "Las Aventuras de Don Juan" y su enfermedad se fué complicando hasta temerse que no pudiera terminar el film.

Peggy Cummins provocó un terrible dolor de cabeza a los estudios de Holyywood al no prestarse, por su físico, para encarnar a la voluptuosa heroína de "Por Siempre Ambar".

Katharine Hepburn, al participar de un mitin a favor de Henry Wallace, provocó grandes dificultades. La estrella parece haberse retirado, ahora, de la política.



LOS FILMS de la SEMANA

HEMOS VISTO y...

Comentamos



1936 "Sueño de una noche de verano".
1937 "Madre Tierra"
1938 "Blanca Nieves y los siete enanitos"
1939 "Juárez"
1940 "Viñas de ira"
1941 "El ciudadano"
1942 "Qué verde era mi valle"
1943 "Se ha puesto la luna"
1944 "Eran cinco hermanos"
1945 "La mujer del cuadro"
1946 "Amor al terruño"
1947 "Roma, ciudad abierta"

"TERESA VENERDI"

(TERESA VENERDI)

Producción dist. por AAA.
Director, Vittorio de Sica.
Elenco: Ana Magnani, Vittorio de Sica, Adriana Benetti, Irasema Dilian, Nico Pepe.
Estreno en Montevideo, el 2/9/48 en el Luxor.
Duración, 84 minutos.

ACIERTA de pleno el cine italiano con esta grata y divertida comedia con abundantes situaciones felices en base a un argumento no demasiado original, pero expuesto con llaneza y buen humor. Comedia, en el mejor sentido de la palabra, frívola, ágil, se caracteriza por su dinamismo intrascendente. Todo lo que en ella ocurre, con la excepción de alguna breve parte sentimental o dramática, tiene por finalidad ofrecer un rato de esparcimiento, lo cual consigue sin reticencias. El diálogo es, por otra parte, brillante y suplanta al folletín de fórmulas conocidas. El humorismo de buena ley, triunfa esta vez. La película mantiene con buenos recursos, sin desmayos, su condición de espectáculo destinado a hacer pasar un buen rato y a completar este resultado contribuyen Ana Magnani, insustituible en el papel de la cancionista, Adriana Benetti, que saca buen partido de su ingenua, y Vittorio de Sica, director e intérprete del film.

Argumento. — Un médico tarambana enredado con una cantante se emplea en un orfelinato. Una de las muchachitas se enamora de él y éste, a su vez, se complica con una mujer rica y con veleidades poéticas. La huérfana es víctima de una calumnia, huye del orfelinato y se va a casa del médico, donde, inesperadamente, se resuelven todos los problemas. Incluso sus deudas. El médico se casará con la muchacha.

"LA MUERTE CAMINA EN LA LLUVIA"

Producción Lumiton.
Director, Carlos H. Christensen.
Elenco: Olga Zubarry, Guillermo Battaglia, Eduardo Cuitiño, Pablo Achiardi, Nicolás Fregues, Carlos Perelli.
Estreno en Montevideo, el 1/9/48 en el Grand Palace. Aun no estrenada en Buenos Aires.
Duración, 79 minutos.

EL argumento de S. Steeman sobre el que César Tiempo adaptó el argumento de este film, tiene un excelente clima de misterio y hasta alguna que otra idea riginal. De la mano de Carlos H. Christensen, nunca tan seguro, tan inquieto, tan observador de los detalles, la película mantiene una línea firme dentro de las posibilidades del tema. Muchos de los recursos no son nuevos; muchos de ellos han sido trasplantados de otras realizaciones extranjeras (toma de un acusado a través de un vaso que deforma la imagen; presentación del "staff" del film al finalizar la película mediante el recurso de un programa de cine; primeros planos de buena factura cinematográfica), pero todos ellos denotan la presencia de un estudioso, de un enamorado de la técnica cinematográfica que recurre a las enseñanzas de otros poniendo de su parte la necesaria inteligencia para aplicarlas con éxito en el cine argentino. A través de imágenes y de recursos bien aprovechados, la realización saca buen partido de las ansiedades y temores propios del género y alienta a su director por la firme conducción técnica reveladora de sus indudables progresos. Con habilidad en la graduación de la intriga y en la presentación de la pesquisa policial, la película crea el ambiente necesario y luego sostiene con interés la misma moviendo personajes perfectamente ajustados a las necesidades de la misma.

Argumento. — Las autoridades policiales de una zona de la ciudad están desorientadas en la búsqueda de un misterioso asesino que al ultimar a sus víctimas deja una tarjeta con su nombre. Toda vez que detienen un sospechoso se comete un nuevo crimen en condiciones análogas al anterior que hace poner en libertad al presunto culpable. Una muchacha que vive en una pensión descubre, por una circunstancia accidental que los culpables son varios y que existía entre ellos una confabulación; cuando cualquiera de ellos estuviera en aprietos, otro cometería un nuevo crimen para hacer recaer las sospechas sobre cualquier otro.

—¿Qué tal la sopa, querido? Es el agua de los huevos que te herví esta mañana...

"EL CALLEJON DE LAS ALMAS PERDIDAS"

(NIGTHMARE ALLEY)

Producción 20th Century Fox.
Elenco: Tyrone Power, Joan Blondell, Helen Walker, Coleen Gray, Ian Keith, Mike Mazurki.
Estreno en Montevideo, el 2/9/48 en el Trocadero. En Norteamérica, el 10/11/47.
Duración, 110 minutos.

CON una tendencia superficial, el director Edmund Goulding desarrolla un drama psicológico de aristas melodramáticas que acierta en la composición de algunos personajes y ambientes. Su intriga, poseedora de buenos resortes, resulta algo simple en su eficacia pero acierta en algunos aspectos de la vida circense y en las escenas de la adivinación del pensamiento que revela varias de la triquiñuelas de que se valen muchos psicoanalistas y que no está de más conocer. La película, bajo la dirección de un conocedor de la compaginación de un film, llega a interesar y hasta sorprende con alguna situación imprevista (la de la "aparición" de la hija del político, la grabación de la enferma psico-analizada que luego sirve para efectuar un timo o la muerte del artista de circo que confunde la botella de whisky), pero luego embaranca en un final forzado que se excede de lo razonable. La violencia de algunos pasajes del tema quitan opacidad a este film, en el que Tyrone Power aparece bastante indiferente a su villano cinematográfico y Joan Blondell, Coleen Gray y Helen Walker lo secundan correctamente, cada una dentro de sus posibilidades. Ian Keith, en el papel del borracho, parece estar pronto para reverdecer viejos laureles.

Argumento. — Un empleado de circo conoce el secreto de adivinar el pensamiento. Ha sido el causante de la muerte del esposo de una compañera, a la que abandona, y es obligado a casarse con otra muchacha. Una tercera mujer lo arruina más tarde y termina entregándose al alcohol, enloquecido.

"DESFILE DE JUVENTUD"

UN maravilloso espectáculo de fuerza y color es el que se nos brinda en esta documental sobre la gran Fiesta del Deporte que se celebra año a año en Moscú. No es la primera vez que la magnificencia de una fiesta de esa categoría, si ve de motivo para una verdadera joyita de realización en el tono descriptico, para el cine ruso.

"Desfile de Juventud" nos trae nuevamente su mensaje de salud, de músculo y de belleza, mostrándonos

a juventud desfilando a pleno sol, o las banderas de cada república, una fiesta de colorido extraordi-rio.

Las fotografías, logradas con casi 4 cenas de cameramen, tienen momen- de una felicidad estupenda, como las tomas alejadas, que muest an campo del estadio moscovita ates-lo por una muchedumbre dispuesta n plástico sentido componiendo el adro coreográfico más vasto que pe-se pueda.

"Desfile de Juventud" está fotogra-da además con ese tan propio tecni-lor ruso, que da un vigor particular las escenas, mostrando el perfeccio-miento de su técnica. Observamos, emás, que el sentido que se da en URSS al deporte, tiene un carácter n netamente popular, como para que representantes de todas las nacio-s rusas sumen millares y millares jóvenes atletas, muchachas y mu-achos, dentro todo, de una concep-ón artística del deporte.

Por las causas anotadas, la excelen- documental significa una de las me-res muestras del género que se han esentado en mucho tiempo.

"MURO DE TINIEBLAS"

(HIGH WALL)

Producción MGM.
Director, Curtis Bernhardt.
Elenco: Robert Taylor, Audrey Tot-r, Herbert Marshall, Dorotny Patrick, B. Warner.
Estreno en Montevideo, el 4/9/48 el Metro. En Norteamérica, el 1/2/48.
Duración, 99 minutos.

MAS líos psicoanalíticos, con complejos y todo. Les dió fuerte a los norteamericanos con el asuntejo este de la siquiatría, la pérdida de memoria y otras yerbas. Esta vez la víctima" es Robert Taylor. Y el director Curtis Bernhardt, que sigue malastando su talento ("Mi reputación", El amante vagabundo", "Conflicto"), on estas cosas repetidas una y otra vez por los cines de todas las procedencias. El drama de un aviador que sospecha de la infidelidad de su mujer, alcanza los resortes del psicoanálisis, llega hasta ellos y se desvanece, como tantos otros argumentos apenas planteadas las cosas. Se cae en los lugares comunes, se insiste en situaciones arbitrarias y de nada valen la vigilante preocupación del director o los técnicos por salir adelante de un asunto que se debate entre las inseguridades más corrientes. Algunos detalles sobre la vida en un asilo de insanos alcanzan un tan auténtico realismo que contrastan con todo el resto del film.

Argumento. — La esposa de un veterano de la guerra es asesinada. El marido es acusado del crimen, pero al enfermar es llevado a un sanatorio. Le preocupa la posibilidad de haber muerto en realidad a su esposa, pero luego recibe la visita de un hombre al que le interesa conocer informaciones sobre el crimen. El enfermo escapa y atrapa al verdadero criminal.

"LA SERPIENTE DE CASCABEL"

Producción San Miguel.
Director, Carlos Schlieper.
Elenco: María Duval, Juan Carlos Thorry, Milagros de la Vega, María Santos, Berta Moss, Mary Parets.
Estreno en Montevideo, el 2/9/48 en el Coventry. En Buenos Aires, el 17/3/48.
Duración, 73 minutos.



CARLOS Schlieper, el feliz realizador de "El retrato", no pisa con tan buen pie al incursionar en la comedia policial, en la que las situaciones se cortan porque sí, para dejar lugar a un chiste cualquiera. Al desigual argumento y realización, se unen los esfuerzos de María Duval y Juan Carlos Thorry, por ser diferentes a lo que en realidad son en todas las películas, cosa que logra, a media, la primera. Más gesticulantes y exagerados que nunca, quizá logren hacer reir a algunos, pero lo cierto es que sus personajes, por no ajustarse a una línea definida, resultan poco eficaces y hasta algo cargosos por momentos. Toda la narración adolece de falta de continuidad y salpicada con uno que otro número musical y hasta con dos fantasías que muestran los sueños de la protagonistas, se deja llevar por las peripecias caprichosas o novelescas de un argumento al que costaría encontrarle un lógico encasillamiento.

Argumento. — Una chica caprichosa tiene a mal traer a todo el colegio en que estudia. Por su culpa, aparentemente, muere envenenada una celadora. Llega un inspector de policía que se ve envuelto en varios incidentes, pero por último es la muchacha la que investiga el crimen. Entre ella y el inspector nace un noviazgo.

"CUATRO HERMANOS LA QUERIAN"

(BLAZE OF NOON)

Producción Paramount.
Director, John Farrow.
Elenco: Anne Baxter, William Holden, William Bendix, Sonny Tufts, Sterling Hayden, Howard da Silva.
Estreno en Montevideo, el 3/9/48 en el Ambassador. En Norteamérica, el 2/5/47.
Duración, 91 minutos.



SOBRE un tema demasiado conocido— desarrollo de la aviación allá por 1920— se desarrolla esta comedia, cuyas situaciones están enlazadas por hilos muy finos y muy localistas. Alguna que otra situación dramática familiar deja paso inmediatamente a alguna arriesgada escena aérea, con lo que el film gana en acción lo que no puede ganar en novedad. El asunto, en general es pobre, de acción diluída y hasta resulta extenso en demasía, sobre todo una vez que han pasado las primeras escenas en las que la nota humorística predomina sobre las supuestamente humanas o de época. El reparto es bueno, pero ninguno de los actores cumple un trabajo como para predominar en el conjunto.

Argumento. — Cuatro hermanos, acróbatas aéreos, se hacen pilotos del correo. Uno de ellos se casa y el menor muere en un accidente. Otro quiere a la mujer de su hermano, pero calla sus sentimientos. El hermano casado muere al nacer el hijo.

PARA SU SELECCION DE PROGRAMA

PUEDE VER.

"Teresa Venerdi". — Una buena comedia del cine italiano. Proporciona un excelente motivo de esparcimiento y la atención y el interés no decaen un instante.

"La muerte camina en la lluvia". — Reveladora de las inquietudes y del asentamiento de Christensen como realizador, este film policial argentino puede alternar entre las muestras interesantes del género de cualquier origen.

"El callejón de las almas perdidas". — Tyrone Power haciéndose el James Mason en una película corriente que acierta en la exposición de sus ambientes y de algunos tipos.

SOPORTARA.

"Muro de tinieblas". — Robert Taylor metido en un lío psicoanalítico de esos que amenazan barrer con todos los astros más o menos prestigiosos de Hollywood.

"La serpiente de cascabel". — Por querer hacer un poquito de todo, en esta comedia se pierde bastante la línea y resulta difícil clasificarla adecuadamente.

"Cuatro hermanos la querían". — Una historia de aviación con algunos toques familiares y varias proezas aéreas. La película no es ninguna proeza.

CINE RADIO ACTUALIDAD

APARECE LOS VIERNES

Dirección y Administración: E. DOMINONI FONT
JOSE MARIA COPELLO
Juncal 1376 — Montevideo
Teléf. 85905 — 86604

Colaboran: CINE: Wilfredo Jiménez, Asdrúbal Jiménez, Hugo A. Rocha. — RADIO: Enrique Soriano, Asdrúbal Jiménez, Federico Silva, Hugo Byron. — TEATRO: E. Acevedo Solano. — MUSICA: Jorge Dalny. — BALLET: O. Mantero Blanco. — VARIETE: TAvlla).
Corresponsales en el exterior: "Organización Cinepress", Venezuela 1120, Buenos Aires.
FOTOS: F. Nápoli, Foto Silva

Distribuidor general:
MANUEL MARTINEZ
Juncal 1470 — Montevideo
Teléf. 85155

Precio del ejemplar:
Capital $ 0.15. Interior $ 0.18.
Rep. Argentina: 30 centavos.

Editada en
"AGENCIA LONDRES"



"DESQUITE AFRICANO"

LA afro influencia nos parecía perdida en el acentuado cosmopolitismo que sindica la vida americana. Sólo encontrábamos reminiscencias de ese legado de la populosa población, que introdujeran en nuestro continente el ambicioso afán y la soberbia de pasadas generaciones, en ciertos cantos y danzas que nos llegan del trópico y que hallan rápida aceptación en nuestro público. Pero esas canciones y esos bailes nos vienen sofisticados, deformados por la adaptación al gusto moderno, podemos decir que cinematográficamente presentados y, por ello, pierden su primitivo acento.

Pero no se ha borrado el influjo del Africa en la tierra del dolor de sus hijos. Es en el Norte de América donde dejó efectos más perdurables el tránsito de los elementos africanos. Quizá las condiciones del suelo, la exuberancia de la vegetación y el clima riguroso dieron a los trasplantados el ambiente que necesitaba su casta para la supervivencia y permitieron que se guardaran ahí las tradiciones raciales sin perder totalmente su soplo característico.

Y el septentrión cobija en sus cálidas regiones sus pueblos de marcada ascendencia africana, donde la alegría popular tiene por sinónimos los parches y las danzas.

En el Río de la Plata se refleja pálidamente este influjo: en el candombe tan de moda y en las cada vez más raleadas filas de los "negros nubolos", que van cediendo sus tamboriles para el acompañamiento de las milongas y los candombes que quieren hacerse nacionales. Pero donde se observa con todo su colorido, pleno de curiosos matices, es junto al Caribe.

Particularmente en Venezuela, se siente alentar el espíritu de la otrora numerosa y obligada inmigración africana y en especial en los pueblos del interior venezolano, se presentan en toda su pujanza las señales por ella dejada a través de varias progenies.

En curioso contraste se encuentran estos pueblos de negros supersticiosos y a la vez hondamente creyentes, en el país de avanzadas directivas hacia un progreso real en la producción autóctona y en el nivel cultural.

En el gran centro sudamericano productor de algodón, de petróleo, de asfalto, de cemento; allí donde la Creole Petroleum Comporation en el año 1947 invirtió 378.412.000 bolívares en propiedades, plantas y equipos de producción; donde los rascacielos se multiplican con asombrosa rapidez; en la nación donde se ha ganado últimamente por tres años consecutivos el premio de Seguridad Industrial que otorga el Consejo Inter-Americano, índice del adelanto técnico de su industria, es hondo el contraste entre sus ciudades y sus aldeas.

Las ciudades, en vertiginoso ir hacia lo nuevo, acogedoras a toda idea de engrandecimiento social o estético; ágiles captadoras de los perfeccionamientos mecánicos, pronto calco de la modalidad yanqui, y las aldeas, fieles cuidadoras de la indígena tradición, campo propicio para reproducir las costumbres heredadas y mantener así el afro tono en sus festejos populares.

Venezuela conoce y aprecia su folklore de raigambre africana y estimula su mantenimiento que da tipismo a la Nación. Su Servicio de Investigaciones Folklóricas Nacionales trabaja asiduamente en la recopilación de las manifestaciones artísticas del pueblo venezolano y ha encontrado amplio material en las poblaciones campesinas.

El tambor, es elemento preponderante en el regocijo popular y es indudable su origen afro. Ese elemento es el tema casi obligado de las danzas del pueblo venezolano, fundamentalmente de su población morena.

El borocotó ritma todos los bailes y los cantos con su eco de selva y anima los pies que no temen los daños del pedrisco sobre el cual se mueven, calzados con las livianas alpargatas tuyeras.

Danzan los negros de San Francisco de Yare en su fiesta de Corpus Cristi. "Los Diablos Danzantes" ponen la nota pintoresca en estas celebraciones del Estado de Miranda y traen a las calles del pueblo la remembranza de los ritos lejanos.

Bailan también el "Baile del Tambor Redondo" en las festividades negras de San Juan y "Los Bailadores y Tocadores de Tambor Grande" y "La Parranda de San Pedro" agregan, a su vez, en el Estado Miranda la singular pincelada de sus movimientos sincopados.

De los opuestos cardinales se levanta el canto del tambor y se mueven ágiles las sensuales figuras de los "Bailadores de la Procesión de San Benito", del Estado de Mérida; de "El Carito", de Nueva Esparta; de "El Chiriguare", "El Pájaro Guarandol" y "El Subucán", del Estado de Sucre; de "Los Bailadores y Tocadores de Tambor", del Distrito Federal o de "El Joropo" de los Estados Guárico y Aragua.

La copla surge con su sobrevivencia africana:

"Sierra maculla, cuchá
Magallá magallá simbá".

y la complementa el desplazarse rítmico; pasos, vueltas, saltos.

La vestimenta, actual. El sentimiento que impulsa la danza, arcaico y el mismo que estuvo presente en la lejana selva: el amor, la fe, el colectivo recreo.

Cantan en conjunto los negros de Venezuela pero lo religiosamente como los que habitan el Sur estadounidense y en sus polifóuicos coros pervive el acorde africano, génesis de su implantación en la zona.

Danzan los negros en Venezuela: "El Baile del Tambor Quichimba", "El Entierro del Santo", "El Baile del Tambor Redondo" o "El Baile del Tambor Grande" y en los giros de sus bailes se percibe el rumor del Africa. Prolongado desquite, alcanzando a lo largo de numerosas descendencias la felicidad robada a sus hijos a fuerza de esclavitud y ausencia; trasmutación de la peculiar alma africana en el cuerpo nacido en la América, crisol de razas.



—Esta corneta, debe tener miles de años. No sé para qué servirá en aquel entonces. . .

¡ASI SON, CUANDO NO ACTUAN!









¡Pobre el periodista que tenga que entrevistar a Danny Kaye! También él tiene historias que la máquina ruborizada se niega a transcribir.

¿PUEDE quedar todavía un admirador o admiradora de los astros que siga considerándoles como seres sobrehumanos? Pues bien, habrá que desilusionarlos. Y nadie mejor que un periodista para mostrar a una personalidad cinematográfica tal como es en la vida real. Es cierto que frente a la prensa también tienen que hacer "pose"... Pero tarde o temprano se quitan la careta. Así les hemos visto:

ASI SON ELLOS... Y ELLAS...

—Antes de ser actor, yo no sabía ni cómo pararme —confesó en una oportunidad Dennis Morgan.

Lon Chaney, hijo, el hombre lobo y terrible asesino de las películas, es el marido más enamorado de su mujer que hayamos conocido. Es un individuo tranquilo, que se emociona oyendo una música romántica y que es además un excelente cocinero...

Martha O'Driscoll declara que es la mujer más glotona del mundo. Y prueba sus palabras con hechos.

Walter Slezak asegura que odia bailar porque... tiene los pies planos! Desgraciadamente las mejores anécdotas de este actor son prohibidas para oídos de menores de quince años.

A los pocos minutos de estar junto a Ingrid Bergman, es fácil descubrir, sin que se necesite demasiado perspicacia, que es tímida como una gacela.

Gracie Field no tiene pelos en la lengua para contar que ella viaja sin ninguna camarera y que se lava hasta... ¡las prendas más íntimas! Michele Morgan, es encantadora. Pero cuando regresó su marido, Bill Marshall, de la guerra, la vimos muy desesperada. ¿Razón? Se moría de vergüenza ante las demostraciones de amor que el enamorado esposo le tributaba en público...

Sacándole la careta a los actores de Hollywood

DE TODO UN POCO

¡Pobre el periodista que tenga que entrevistar a Danny Kaye! El hombre es un acróbata. ¡Mientras uno apunta un dato, ya el actor está trepado en un escritorio al otro lado del cuarto ensayando alguna nueva pirueta! También él tiene historias que la máquina, ruborizada, se niega a transcribir.

Joan Davis, la actriz cómica, no sigue en privado los pasos de Danny aunque en los films también presenta sus piruetas. En cambio es una sentimental terrible. Cualquier cosa triste la hace derramar torrentes de lágrimas...

Joan Caufield es linda como un querubín... Si es que se pueda imaginar a un querubín devorando una doble porción de torta de chocolate y un gigantesco sandwich de ave, mientras toma incontables tazas de te junto al periodista!

Una vez vimos a Ann Todd vestida... (¡ejem! ¿Se puede llamar vestido ese adminículo hecho con tan poca tela?)... Decíamos, vestida como una nena de siete años. ¡Y lo curioso es que se veía muy bien!

Olivia de Havilland se ve preciosa en la cama. Por eso prefiere estar enferma cuando recibe a un representante de la prensa. Su hermana Joan Fontaine también comparte, en cierto grado, la misma inclinación, aunque ella recibe con mayor frecuencia en el "boudoir"...

Harry James es el admirador más grande que existe del baseball. ¡No se pierde una partida!

Sonja Henie es otra muchacha bastante tímida, pero cuando se la maneja con cuidado, se consigue que hable. Resulta mucho más atractiva de cara en persona que en el cine. También es muy elegante (un poco demasiado, quizá...).

En cambio, no hay necesidad de "tirar mucho la lengua" a Robert Montgomery para que hable. Pero cuando despliega su mayor elocuencia es después de haberse comido el postre y siempre que pueda explayarse sobre su director favorito: Alfred Hitchcock. Cuenta una y mil anécdotas del obeso y genial director inglés. Casi todas en torno de la forma magnífica con que maneja a los actores, a pesar de que Hitchock proclama que para él son como ganado...

* * *

He aquí, narrados por un cronista de Hollywood, algunos aspectos poco conocidos de sus favoritos de la pantalla. Siempre gusta conocer, la "otra cara" de los artistas. En otra oportunidad seguiremos con ello.



—Perdón, señor Pérez, pero ¿qué me dictó después de "Muy señor mío"?...

ALDO FABRIZZI, el actor
acaba de realizar en la



Fabrizzi en director, con Iván Grondona, el nuevo galán argentino que presenta "Emigrantes".

"Guaranteed

argumento,

YA se han efectuado las últimas
mas de la película que vincula
cine argentino, a Aldo Fabrizzi, el
actor italiano, protagonista de "V
en paz", "Roma, ciudad abierta",
última carrozella".

"Emigrantes", su película acaba
cumplir las últimas etapas de su
daje. Fabrizzi es su coproductor, su
gumentista, su director y héroe.
lompañeros son: Ave Ninchi, Lore
na, Nando Bruno, con Julio Trav
y el nuevo galán argentino Iván G
dona. Pero el famoso astro penin
lar —a quien Arthur Rank acaba
contratar para que filme "Nerón",
una de las producciones más ambi
sas intentadas por la poderosa c
matografía británica— aspira,
"Emigrantes", entrar en el clima
paisaje de la tierra criolla de la
es un fervoroso enamorado. Ta
que está planeando ya la realiza
de otra película en Buenos Aires,
familia", como anticipamos hace al
nos ejemplares.

Fabrizzi exhibe en este film la
ceridad de su condición artística.
ha engañado a nadie. Cuando la G
ranteed Pictures fué a contratarle
Italia, se echaron las bases de
producción, que es "Emigrantes".
Fabrizzi consideró que podía rendi
la Argentina y América el homen
de esas caravanas que llegan h
ellas ilusionadas, para poder vivir
la fecundidad del trabajo y de la
en estas tierras.

Su trabajo, según todas las refer
cias, asume contornos de excepci

solicitado del momento
entina, su primer film



Con Nando Bruno ha ido a una "cuadrera", en Lomas del Mirador. Juegan al que pierde. Y se quedan sin un centavo, en tierra extraña.



Con Ave Ninchi, otra de las grandes figuras del cine italiano. Fabrizzi rodeado por "extras", que son personajes auténticos del ambiente en que transcurre el film.



ictures" es la productora de "Emigrantes" con ección e interpretación de ALDO FABRIZZI

Así es que se cree que "Emigrantes" puede constituir un suceso cinematográfico universal. Labrizzi la ha filmado dentro de ese tono de verismo "documental", grato a la técnica que ha dado al cine italiano un triunfo tan amplio en el mundo entero. Ni siquiera se maquillan sus actores. Su obsesión es lo "natural". Hay que huir de la ficción a que nos acostumbró Hollywood. ¿Se necesita un marinero? Pues se le busca en el puerto, marinero auténtico, y se le hace actuar ante las cámaras, nada más ni nada menos que como el marinero que es.

Vigorosamente, pues Aldo Fabrizzi ha llevado a su término a "Emigrantes". Cuando se estrene sabremos si la película tiene los grandes valores que se le asignan. Por anticipado, digamos que tanto el astro como todos sus colaboradores están convencidos de que el éxito será el premio a tanta y tan esforzada labor, como la que demandó esta película, iniciada en Nápoles, continuada a bordo del transatlántico que les trajo hasta la Argentina y concluída en las calles de la capital bonaerense y las llanuras del campo argentino, sin más que contadas escenas de galerías.

Los rollos filmados fueron de inmediato a laboratorios para completar su armado y grabar la música posteriormente y algunos diálogos, y este es el momento en que la crítica y los cinematografistas esperan poder dar su veredicto en la exhibición privada que se anuncia para estos días.



Otro momento de la película, con Fabrizzi, Ave Ninchi, Loredana, Iván Grondona y emigrantes de verdad, en el hotel que los alberga, en la dársena.

RUMORES RIDICULOS, SEGUN AVA GARDNER.

Ava Gardner desmiente las habladurías que circulan en Hollywood, relacionadas con su supuesto casamiento con un periodista, y dice que estos rumores son sencillamente ridículos. Agrega que son falsas las declaraciones aparecidas en la página cinematográfica de una publicación, que le acredita tres casamientos en los últimos tres meses. Declara que le agradaría enamorarse, pero no encuentra al hombre por ella idealizado...

SEMI - DOCUMENTAL CON ARGUMENTO DE CHAS DE CRUZ Y CALKY.

Hugo Fregonese se halla filmando en diversos lugares de la capital argentina, escenas para "Apenas un delincuente", producción extraordinaria de Interamericana, que se realiza dentro del tono que en Estados Unidos califican como semi-documental. En este caso la historia ha sido desarrollada por Calky y Chas de Cruz, veteranos periodistas de probada capacidad. Y tan fundamental como la trama es el arte del director para mostrar aspectos de Buenos Aires, pues ninguna escena se rodará en galerías y sí en escenarios naturales.

"LO QUE QUISIERA TENER..."



"¿Lo qué quisiera tener?"... Mas estatura... Más estatura... Me está pareciendo que soy medio petiso... Aunque le diré que pese a esa contra me defiendo bastante bien... Locutor... Estudiante a mediquito... Pianista... ¿Qué le parece?... ¿Se mueve el pibe o no se mueve?

¿Cómo dice, ché?... ¿Que por qué hago las tres cosas?... Pues lo de locutor lo hago por el dramático imperio de las subsistencias que le dicen... lo de estudiante a mediquito lo hago para que hoy o mañana pueda el botija te[illegible] la puerta ¿sabe?... y lo de pianista lo hago viejito porque eso me gusta de alma y además sabrá que me viene de herencia...

¿Qué música me gusta, dice usted? [illegible] sincero, toda la que tenga movimiento, viejito... mucho movimiento... Por eso siempre ejecuto en el piano música rubia que le dicen, aunque a decirte verdad yo nunca le vi el pelo y no sé a qué viene esta metáfora - poética - capilar... ¿De la música clásica dice usted, y cuál es la melodía que más me agrada? Pues bien: de los clásicos admiro a alguien que parece haber tomado pa-

ROMEO GAVIOLI TRIUNFA AMPLIAMENTE EN BRASIL

EVIDENTEMENTE que, tiene características de todo un suceso la jira que Romeo Gavioli con su orquesta viene realizando por Brasil. Luego de haber actuado durante un mes en San Paulo donde su éxito fué significativo y en donde ofreció con resonante aceptación "La fiesta del candombe", Romeo está presentando actualmente su orquesta en Río de Janeiro, la maravillosa capital que escucha los tangos, cando b[illegible] milongas, por una orquesta uruguaya y por un cantor uruguayo. Gavioli, con su conjunto en pleno y la colaboración vocal de Pepita Fernández, pasará en el mes de octubre a actuar en Bahía, desde donde ya ha sido solicitado. En la presente nota gráfica lo vemos inmediatamente de su llegada al aeropuerto de San Paulo, calurosamente recibido por autoridades del broadcasting de aquella ciudad, y haciendo uso de la palabra ante el micrófono de "Radio América", emisora en donde cumplió un mes de muy aplaudida gestión.

LA CARTA IMAGINADA



Montevideo, viernes 10 de setiembre de 1948.

Querida Ada:

Te escribo estas breves líneas porque resulta paradojal pero pese a que nos vemos casi diariamente en el estudio con nuestra "Calle de la miseria", poco es lo que podemos charlar de nuestras cosas y de todas las novedades y noticias del ambiente, ya que entre ensayo y radiación, las dos salimos disparando para casita, y nunca nos queda tiempo para el cambio de opiniones.

Comienzo ahora por hablarte de cine, querida Adita: no te pierdas de ve[illegible] ahora que el cine italiano está en boga y te digo que no te la pierdas por dos causas: porque sé que a ti te gusta mucho la buena música, y porque sé que te quedarás maravillada como me quedé yo, de ver y sentir dirigir una sinfónica a ese niño propigio que se llama Pierino Gamba.

Ya que estamos hablando de cine y que a las dos nos gusta tanto, y como las dos creo que somos "tifosas" (hinchas) del cine italiano, te diré que no d[illegible] próxima película que se estrenará pronto en ésta, y que se titula "Lustrabotas". Me dicen, quienes la vieron, que es cruda como un golpe al estómago, y humana, de un humanismo desgarrante.

¿No escuchas a nuestro "Pinocho" en sus actuaciones por "Splendid"? Si no lo sabes, te diré que nuestro muchacho está consiguiendo lo que es muy difícil conseguir en Buenos Aires: El "bis". Días pasados tuvo que "bisar" la canción "Esa es mi patria" donde realiza un felicísimo "doblaje" de Francisco Amor. Además de los "bis" gana mucha plata, Adita, mucha plata.

¿Qué me dices de la proliferación del radioteatro entre nosotros? ¿Sabes que Enrique List tiene que atender todos los días a aspirantes y aspirantas a integrar su compañía? Y bueno... son gajes del oficio como quien dice, porque todos tienen inquietudes... así como también las tuvimos y las seguimos teniendo nosotros. ¿No es así? ¡Ah!... Me olvidaba decirte lo principal!... Estás muy mona, monísima Adita, con el nuevo peinado que tienes... Perdona que hasta ahora no te lo haya dicho...

Y ahora como he reparado en algo nuestro obligado mutismo de tantos días, cierro ésta manifestándote que yo sigo decidida a no pronunciarme por la falda larga, ya que con la corta me siento muy cómoda sin que ello desde luego signifique discrepar con la falda larga que tú usas, que desde luego te queda muy bien y está de acuerdo con la estampa "glamorosa" que tienes, como dicen los muchachos.

Hasta siempre Ada.

Irene Darling.





(OJOS, OIDOS Y VERSION DEL SUB-CONCIENTE)

ra sus páginas la potencia plástica de los pais[illegible] eternos del agua... ¿Sabe quién es?... ¿No sabe??? ¿Y entonces usted vive solamente para comer churrascos?... Pues ese músico que le hablo es Debussy... Y ya que no sabe nada y está visto que usted respira porque el aire no paga impuesto, le diré que Debussy fué un músico que en sus comienzos "le dieron por la cabeza" como se dice... hasta que al final pu[illegible]o "poner la tapa"... ¿Sabe?... En cuanto a las melodías hay una que me gusta mucho y que se llama "Mi melancólica nena"... ¿Con razón que siempre la toco, dice usted?... ¿Sabe que no es tan "checato" como parece, eh? ¡Mire cómo me estaba jalveando despacito...!!!

¿Dice usted que hay mucha distancia e[illegible] cadaver y tocar la música?... ¡Claro que la hay pedazo de pajarito!!! Pero cuando yo estoy frente a un cadáver (entre nos-[illegible] que no me achico) soy el estudiante... ¿Entiende?... y cuando estoy en el piano son el pianista... ¿Capisca?... ¡O se cree usted que no se pueden tener varias personalidades!.. [illegible] s[illegible]cuda un poquito el polvo del catre!!!

¿De qué cuadro soy hincha?... ¡Pero che viejo eso que tiene que ver con est[illegible]!... ¿Que a los lectores les interesa?... Y bueno si es así y usted me lo pide le di[illegible]é [illegible] tengo debilidad por los del bol[illegible]illo... ¿Cómo dice? ¿Si tengo novia?... Mire viejito usted es de los que sacan boleto de Centro y se van hasta la Curva!!! Váyase a una heladera... métase adentro... y quédese allí quietito hasta que venga el verano!!! ¡Chaucito!

El que habló con el sub-conciete:
NESTOR ROSA.

SARA MIERES, ALTO VALOR LIRICO EN RADIO RURAL



Está actuando en la emisora de la calle Rondeau, la excelente intérprete lírica SARA MIERES, de positivos valores. Quien ha oído actuar a la joven cantante, por la onda de CX4, todos los domingos, puede dar fe de la calidad de su voz y su escuela, augurándole un futuro de triunfos. Sara Mieres actúa a las 21 horas, el día mencionado, y gana aplausos del nutrido núcleo de oyentes que sinduda atrae con su personalidad.

EL TELEFONAZO

HOY HABLAN CHELITA LINARES Y JULIO PIACENZA



PIACENZA. — ¡Ola Chelita!... No pude resistir más tiempo al deseo de llamarla, pues quiero felicitarla de todo corazón...!

CHELITA. — ¡Pero Julito usted también con películas de intriga!...? Felicitarme por qué?...

JULITO. — Porque el otro día vi en privado algunas tomas de la películas "Uruguayos Campeones" invitado por gentileza de la empresa que filmó, y en una de esas "tomas" la vi a usted...

CHELITA. — ¡Malito!... — ¡Y no me dijo nada!...

PIACENZA. — Es que me tomó de sorpresa la invitación Chelita... Pero en descargo debo decirle que está muy bien amiga y compañera... Muy bien usted, muy bien Roldán, y muy bien también la pandilla de pibes que los secundan en los diálogos previos y posteriores al tango "Pelota de trapo"...

CHELITA. — Y ya que estuvo en la "privada" no pudo averiguar usted nada Julito de cuándo será el estreno oficial... porque no se lo voy a negar... pero... no veo el momento de verme en la pantalla y ver la sensación rara que se experimenta en ese momento...

PIACENZA. — Creo... y conste que esta información no es definitiva, que la película se estrenará en el cine "Coventry" el día 10 de noviembre... Este domingo pasado precisamente se efectuaron las últimas tomas en el match entre Nacional y Peñarol... vendrá luego el proceso de compaginación y laboratorio... y puede que haya antes de esa fecha una privada especial para invitados... Esté tranquila que la tendré al tanto...

CHELITA. — Le tomo la palabra Julito y en agradecimiento le paso yo también mi "copuchita", cosa que parece estar muy de moda en el ambiente... Y apronte el oído... Romeo Gavioli realizó en San Pablo donde actuó durante el mes de setiembre "la fiesta del candombe" y me consta que los brasileños gustaron mucho de la misma... Ahora la repetirá en Río de Janeiro donde está actuando... y luego en Bahía donde creo que será la primera típica que allí actúe..."

PIACENZA. — Me alegro por Romeito que siempre anhelaba con llevar su orquesta fuera de la patria para demostrar que aquí ya se ha llegado a la madurez... Y ambientados ya con el "capucheo" como quien dice, yo también deseo anticiparle que Imperio, Pinocho, Wimpi y el mismo Romeo parece que ya han iniciado sondeos para el contrato de una extraordinaria vedette a fin de incluirla en su próxima comedia musical...

CHELITA. — Julito... Usted también pescando "copuchas"!... ¡Y tan seriecito que parece!... Pero... ¿quién es la vedette?...

PIACENZA. — Todavía no puedo sacarle la tapa a esa "copucha", pero...

CHELITA. — ¿Pero qué?...

PIACENZA. — Pero puedo darle el anticipo un poco en adivinanza... Morocha... menuda... salerosa y muy salerosa... Bueno... ¡no puedo decir más!



CHELITA. — Morocha... menuda... salerosa...? Su nombre empieza acaso con "M" y termina con "A"?

PIACENZA.— Estas mujeres...! Son terribles cuando quieren saber algo...? No le dije Chelita que no puedo decir más!... Hasta prontito!!!

CHELITA. — ¡Malucho!.. Me cuelga así el tubo dejándome en el suspenso y en la intriga!! Adiós Julito malo!!!



MARTIN FIERRO

—Se renueva el cartel en la Comedia Nacional con "Martín Fierro", el famoso poema de José Hernández en la teatralización de José González del Castillo.

—Y estará a cargo del actor compatriota Domingo Sapelli, especialmente contratado, el papel protagónico y la dirección de la obra.

—La cual ha sido cuidadosamente ensayada por el elenco oficial.

A P L A U S O —

—¿Me permite Ud. que desde la modestia de este comentario semanal le tribute un fervoroso aplauso al Senador D. Justino Zavala Muniz?

—No sólo se lo permito, sino que solicito el cincuenta por ciento en esa manifestación de agrado, seguro de que Ud. golpea las palmas de sus manos para premiar...

—Para premiar el perseverante esfuerzo del Sr. Zavala Muniz en favor de la exoneración de determinados impuetsos a las empresas teatrales que representan obras de autores rioplatenses.

—Muy justa, compañero, su exteriorización de júbilo. Porque ya va siendo hora que se piense en soluciones prácticas para el grave problema de orden económico que deben enfrentar todos aquellos que participan en la noble cruzada pro defensa del teatro nacional.

LOS CHAVALILLOS

—¡Acertó, amigo!

—¿Qué le dije? "Los chavalillos" a presentarse ante nuestro público como resultado del gran éxito obtenido en sus tres anteriores recitales en el Solís.

—Sí, pero ahora lo harán en la sala del Sodre.

—Lo que no impedirá que las dos nuevas actuaciones que se anuncian se efectúen ante salas colmadas de admiradores del magnífico arte de estos "chavales".

"TEATRO DE BARRIO" EN CASA DEL TEATRO DEL URUGUAY

En respuesta a la cordial invitación formulada por el Consejo Ejecutivo de Casa del Teatro del Uruguay, que preside D. Ovidio Fernández Ríos, el Consejo General de "Teatro de Barrio", que actúa bajo la Presidencia de D. Alfredo Moreno, asistió a una reunión especialmente convocada en su honor. Durante el curso de la cordial entrevista se cambiaron impresiones en relación con problemas directamente vinculados al desarrollo de las actividades escénicas de nuestro ambiente.

El acto, que resultó muy brillante y de innegable trascendencia para el mejor logro de los fines que persiguen ambas instituciones, se vió prestigiado con la presencia de las siguientes personas: Por la Casa del Teatro del Uruguay: D. Ovidio Fernández Ríos, D. Carlos Ma. Princivalle, D. Jorge Aribel Puente, Dr. Alfredo Lagomarsino, D. Adolfo Montiel Ballesteros, D. Atilio Bosio, D. Elvio de Leonardis Zito y D. Emilio Acevedo Solano. — Por "Teatro de Barrio", las siguientes delegaciones: Malvín, Sra. Elvira de Lescouq, maestra Maldilde Beltrán, Sr. José García Patiño y señor Alfredo Moreno; Maroñas (Escuela N° 113) la Directora Juana Blanco; Parque Batlle y Ordoñez (Club Tabaré), Sres. Luis A. Torres y Luis F. Barletta; Cadorna y Campos Eliseos, Sres. Máximo Espósito y Antonio Carreto; Instrucciones, Sres. Julio Olivera y Diego Martínez; Cerro, Sra. Angela Musio de Rodríguez y Sres. Angel Rodríguez y Deolindo Larrazaba; Victoria y La Teja, Sres.: Carlos A. Pezzano y Pedro Rodríguez Soto; Flor de Maroñas e Industrial, Sres.: Domingo Gómez e Ismael Vedramin; Paso de las Duranas, "La Criolla', señora Pastora M. de Febles y Sres.: Amalio Febles y Aldo Pioli; La Comercial, Sr. Ricardo González; Tres esquinas (Escuelas 60 y 69) Sra. Encarnación Alvarez de Carvallo y Sr. José Carvallo. Piedras Blancas, Arq. Héctor Peirano; Estación Manga, Sra. Levaggi y Sr. Juan E. Levaggi; Peñarol, Sr. Floreal Gómez; La Cruz, Sr. Luis Yardino; Hipódromo y Marconi, Sr. Leopoldo Tesore.

Hicieron uso de la palabra los señores Fernández Ríos, Moreno, Espósito, Pezzano, Montiel Ballesteros, Vendramín, Rodríguez, Torres y la Srta. Juana Blanco.

T I T E R E S

—Muy interesante el espectáculo de Teatro de Títeres que presenta Irma Abirad Safi bajo el título de "Maese Pedro".

—Y particularmente indicado para el público infantil.

B R U S S A —

—Ya está de nuevo al frente de sus pequeñas huestes el veterano D. Carlos Brussa, dispuesto a brindar una serie de espectáculos en las matinées dominicales del SODRE.

—Noticia que recibirán con alborozo los miles de niños espectadores que con tanta constancia acompañan a D. Carlos en su empresa.

MALDICION GITANA —

"¡Permita Dios que tu porvenir escénico dependa del fracaso económico de una temporada teatral de Paquito Busto en Montevideo!".

NUESTRO CORREO TEATRAL —

Prometemos para la semana próxima responder a las cartas que han llegado a nuestra mesa de trabajo. La falta de espacio nos impide hacerlo hoy como habría sido nuestro deseo.

¡A QUE NO SE LEVANTA!



En esta instantánea tomada a los aplaudidos bailarines brasileños "La Yana y Evandro", que actúan con señalado suceso en el ambiente nocturno, se observa cómo Evandro, después de sacarse el rancho de paja para mejor admirar, a Yana... Mientras tanto, por lo que pueda suceder, Evandro no se levanta del suelo...

Así se baila en Andalucía!



En esta foto podemos admirar el garbo y el salero de esta pareja de bailarines y cancionistas hispanas que han acreditado ante el público de América su arte popular y auténtico: "La sevillanita" y Jacinta Brieva, tales los nombres de las dos simpáticas intérpretes que han vuelto a triunfar en Montevideo, después de una ausencia que duró un par de años

María, la vedette que más lleva a España adentro, nació en Andalucía

MARIA ANTINEA equivocó evidentemente el siglo. Debió de haber nacido, cantado, bailado, y hacer todo eso que hace tan graciosa y españolescamente, en la época en que Goya soñó a su maja plástica y la trasladó al lienzo para que no se evadiera de su mente de artista. Aunque después de todo si bien María equivocó el siglo, eso no importa porque María es un pincel, y su arte es amarillo del sol madrileño, rojo de los claveles de Andalucía, azul de la apagada flanta del Guadalquivir, moro de las rejas trianeras.

*

YO CONFIESO que no estoy muy autorizado para juzgar esas cosas que hace María en el tinglado. Será porque la fuerza del criollo está adueñada de nuestras reacciones y nuestros gustos anímicos. Pero, me causa embriaguez de colores y dulce ebriedad de música ese gesto de torera de María, esa capa garbosa que se echa para atrás y me hace ver el alma "cañí", ese río maravilloso de pictorismo que lleva su vestuario, sus diseños coreográficos, sus pasos de danza en donde hay un poco de baturro, un poco de rondalla, y hasta eso que los castizos llaman líricamente "luna, lunera"

*

MARIA ANTINEA, cuya actuación por CX 30 Radio Nacional en "Programas Optimo" ha significado un extraordinario suceso, es una copla que se hizo carne y luego la gracia convirtió en vedette, está actuando en nuestro medio. Viene de hacer cinco meses de teatro en Buenos Aires con un "bordereaux" total que sobrepasó el millón de pesos, y he aquí un dato de como María les hizo entrar su embrujo "calé" hasta "er arma" a todos los porteños: Por lo general todas las últimas funciones de una compañía se hacen a precios populares. Pues bien, los últimos días de María Antinea en la vecina orilla la platea subió de los $ 6.30 habituales a los $ 8.40 fijados, y María tuvo esos días más gente que nunca (¡Ay María, que "tiés" tú!)

*

No se preocupen: MARIA YA ENCONTRO A "ZAZA"

María con uno de sus vestidos que son ríos coloreantes de vida y de esplendor. Nos muestra sonriente, mientras Peysotti encendía el magnesio, lo que dió pábulo a uno de los titulares de nuestra nota: de un lado, un perrito blanco que se llama "Zuzú", y del otro lado, una perrita negra que se llama "Zazá".

FINA, ESPIGADA, mitad mora y castiza, en sus múltiples y maravillosos trajes que son ríos de colores y de vivacidad, María nació en Andalucía. Y lleva a Andalucía en el alma, en el canto, en la voz, en los zapateos, "hasta en "er arma" talvez. En enero, ya que España tironea muy fuerte al corazón, María partirá hacia España y volverá a ver sus pequeñas calles andaluzas, sus jardines, sus ríos con cantos de siglos, los olivos que cantara Federico, las rondallas que suenan un poco con penas de "mañicas" y otro poco con nostalgias de baturros. Y después, volverá de España — contenta si — de haberse mojado de nuevo los ojos en el apagado rumor de flautas del Guadalquivir y del Ebro.

*

María, minutos antes de una de sus entradas, habla con el espejo en ese eterno diálogo femenino. Nosotros le decimos lo siguiente viéndola así: "¡No precisas ná, María!... ¡¡Estás muy chula!!"



ESCRIBE: ENRIQUE SORIANO



Esta es la María más conocida. La que pone en el escenario una prestancia española que tiene hasta gusto a jerez. Pantalón "ceñío", chaquetilla, sombrero requintao, en fin, si es no es España... ¡pues sírvame usted un "chato" de manzanilla, hombre!

¡FILMARA MARIA ANTINEA, "EL EMBRUJO DE SEVILLA"?

"ESCALERA FILM" de España, la productora de más jerarquía de la península ibera, la espera para filmar una película. Después el salto hasta Italia, la tierra donde el cine está dando una maravillosa lección de sencillez y una estupenda didáctica de imágenes. Existe el deseo de darle a María Antinea el principal papel para filmar la inmortal obra de Carlos Reyles "El Embrujo de Sevilla", pero, los herederos y custodios de este tesoro literario piden $ 10.000 dólares por el libro, y las negociaciones se hacen así muy cautelosas.

*

SU ESPECTACULO es una alianza de la gracia y del color. Amén de su figura liviana como agua de fuente, el fondo de sus decorados es todo raíz y pincel de España. Y en el epicentro de todo ello está su vestuario, su magnífico vestuario, que — ese sí — es un derroche y una alquimia de azul, de rojo, de amarillo, de blanco, y de todas las gamas pictóricas, mostrando como una paleta cambiante y animada en la música, las guitarras, las castañuelas y el zapateo, eso que la Antinea ha colocado en sus ojos, en sus actitudes, y en su estampa, y que se llama: ¡Espa ña!

O mejor dicho, como aquel caballero poeta:

"España y yo, somos así, señora..."

"EL REPORTAJE URDIDO"



Alberto Castillo nos habla de todo...

CASTILLO. — ¿Qué hacés, viejito?... ¡Pero cómo te va!... ¡Cuándo viniste!... ¿Querés tomar café... refrescos... gaseosa... cognac... agua mineral... bizcochos.... cande suizo... pescados... alguna milanesa...? ¿No querés nada?... Pero mirá que aquí tengo un tango a la musarela... oh disculpá... quiero decir una corvina en escabeche... comé un poquito... un poquito nada más... pedo tomate un poco de leche... vení, sentate... ¡Pero hablá algo, viejito!... ¡Estás mudo!... ¡Decí algo, por favor!!!

YO. — Es que yo, Castillo... sabés...

CASTILLO. — ¡Pero sí, viejito, cómo no voy a saber!... Andan diciendo por ahí que yo soy un cabezón y que canto como un perro... Pero dejá nomás que digan todo lo que quieran que yo mientras tanto estoy primero en la cartelera... primero en los discos... primero en el pueblo... y pdimero siempre hermanito... ¿Así que no querés tomar nada?... Tomate un poco el fresco aunque sea... Vení... Venite para acá que abro bien la ventana... ¿Venías a reportearme?... Pero hablá algo muchacho por favor... ¡hablá algo!...

YO. — Es que no me dejás decir nada, Alberto...

CASTILLO. — ¡Pero cómo no te voy a dej... decir nada!... Hablá nomás sin miedo... hablá... ¿No querés tomar nada?... Un poco de café con leche con bizcochos... ¿No fumás?... ¿Tampoco fumás?... ¿Pero para qué vivís che?... ¿Querés un poco de naranjada en vaso grande?... ¿Viste el éxito que tengo en el teatro?... ¿No supiste nada?... ¿Pero cómo?... ¿Nadie de lo dijo?... ¡No ves cómo son todos?... ¿Sabés que la cinta que filmaré se llemará "Un tropezón cualquiera da en la vida"?... ¿No lo sabías?... ¿No te dijo Imperio que quizás vaya un candombe de él en la película?... ¡Pero qué piensa ese Imperio, ché!... Tomate algo vení viejito... tomate algo... ¿No querés un poco de aide de ventilador?... Pero hablá algo viejito... hablá algo...!!!

YO. — Es que yo quería, Alberto, que me dijeras algo del tango...

CASTILLO. — Y vos sabés que los contras dicen que yo como soy doctor no puedo cantar así... pero el tango viejito estaba carcomido y tenía neurastenia aguda... Yo lo canto como quiere el pueblo que lo cante... Por eso me saco el saco... me saco la corbata... me saco los tiradores... y te lo canto así con gusto a camisa que es como le gusta al pueblo, y es así nomás ché y que no me vengan los contras diciéndome que soy un cabezón porque vos bien sabés que lo dicen de cabezudos que son nomás... Pero viejito... ¿No quedés tomar nada?... Tomá algo, nene... tomá algo... ¿Por qué no te tomás un poco de viento de puerta?...

YO. — Pero mirá, Alberto, que yo me vine de Montevideo para saber tu opinión sobre el tango...

CASTILLO. — Sí... pero vos me dejás frío porque no hablás nada... ni tomás nada tampoco... ¿Querés que te prepare alguna cosita?... ¿No tomás nada?... ¿Sabés que el año que viene me voy en jira?... ¿No te lo dijeron?... ¿Pero qué hacen los individuos che, qué hacen?... Me voy con tangos y candombes por todos lados... Además un hedmano del churro de Rita Hayworth me espera en Hollywood para filmar... ¡Vas a ver cómo los contra se van a querer moder el codo y agarrarse el dedo gordo del pie izquierdo con los labios, o van a querer volver a poner la pasta dentrífica en el tubo!... ¡Pedo hablá algo viejito... hablá algo!... ¿Querés tomar un poco de vientito de azotea?...

YO. — ¡Gracias, Alberto!... Ahora me voy a tomar el barco, ya que el reportaje creo que salió al metro!!!

NI PERSPECTIVAS

ONCE AÑOS DE RADIOTELEFONIA

PEPE IGLESIAS, El Zorro, tiene en su vida, lejos del micrófono y el set, toda la alegría que precisamente el micrófono y la pantalla han evidenciado. Joven, optimista, consagrado, todo halla su síntesis en la sonrisa coddial que no le abandona jamás. Sustrayéndole al alto número de admiradores que le aguarda a la entrada de la emisora, recuerda Pepe que hace ya once años que actúa en radio.

—No es un día... Claro, que no son los sesenta, "pueden tenerlo por cierto"... del personaje gaucho, pero así como así:

—Debe haber corrido mucha agua bajo algunos puentes, ¿eh? Once años de agua.

—¿Conforme con lo hecho?

—Conforme sí. Pero no tanto con lo realizado, sino con lo que he de hacer. El saldo es favorable. Halagador: magníficos colaboradores, buenos amigos, un dilatado sector de oyentes...

—¿Pensó al iniciarse en un triunfo tan amplio?

—¿La verdad...?

—Y nada más que la verdad...

—Pues... no pensé en un triunfo así. Ni siquiera en el triunfo. No. Me propuse brindar un instante gdato al público. Repetir aquellas "cosas", "aquellos chistes", "las imitaciones" que, primero en casa, luego en el colegio, más tarde en el café, hacían reír a mis amigos. ¿Era eso pensar en el triunfo? No. Yo no lo tuve en cuenta. Vino solo. Sin buscarle. Claro, que el mismo se hizo luego una responsabilidad mayor cada día...

UNA OPINION SOBRE LOS NIÑOS PRODIGIOS

—¿Los chicos? Nada más delicioso. No concibo aquello de los niños prodigios. Por su condición de tales todos lo son. Y si no, escuchemos hablar, dazonar, preguntar y responder a un niño... Y, a propósito de chicos...

Nos observa con inocente expresión.

—Sí, Pepe... ¿qué hay a ese respecto?

—Que no hay... es decir, que en mi caso particular, ¿saben? Nada de cigüeñas, como se ha dicho. Vendrá un día. ¡Cómo no! Pero por ahora lo dicho: absolutamente nada.



AUN DE LA CIGUEÑA PARA PEPE IGLESIAS [EL ZORRO]

—¿Sólo rumores?

—Sólo. Pero adoro los chicos en los que tengo mis grandes amigos. Vuelvo de una jira reciente, podríamos decid, y nada me alegraba tanto como ver las salas donde actúe llena de criaturas. Tanto que, luego de "Un ángel sin pantalones", película que me acercó al mundo infantil, acabo de terminar "Recuerdos de un ángel". Los pibes van a reír mucho con ella. Ustedes hablaban antes de un triunfo. ¿Hay alguno comparable a ése? El actor, el intérprete que no ha hecho reír a un niño, no se ha acercado a su ideal... Ni sabe lo que se ha perdido...

DE VUELTA AL TEATRO

—Bien, Pepe... ¡A casita los chicos, y hablemos de sus películas futuras...

—D h-r-é filmar dirigido por Luis César Amadori.

—Muy bien, adelante.

—Luego una comedia musical para Emelco... Y, tras ésta, la anunciada y postergada película sobre la vida de Frégoli.

INTERVENDRA EN LA ANUNCIADA PELICULA SOBRE LA VIDA DEL GRAN FREGOLI

—A quien encarnara la temporada pasada con gran éxito en el Maipo...

—Es verdad. Y a propósito del Maipo debo realizar dos meses de labor en ese simpático teatro. Grandes amigos todos, allí, he ido postergando mi t a-bajo por así exigirlo el cine. Pero antes de fin de año, tendré el gusto de volver a ese escenario.

El Zorro obtuvo desde el mismo un triunfo emocionante: El Maipo, donde la concurrencia infantil era apenas perceptible, se llenó de muchachitos mientras actuaba él.

Vuelve entusiasmado sobre el tema:

—¿No es hermoso? ¿No es emocionante?

—Por supuesto...

—Si de toda mi cardera hubiera de escribir el mejor capítulo, hablaría de esa sala colmada de niños.

UNA PROXIMA GRAN TEMPORADA CON WIMPI

—El año próximo realizaré una gran temporada. La estamos preparando en colaboración con mi libretista Wimpi, y será, si responde a nuestras inquietudes, nuestros esfuerzos, sencillamente extdaordinaria. Algo nuevo.

—Digamos...

—No puedo adelantarles nada. Ya verán. Estamos trabajando con un entusisamo muy grande.

—No nos diga que teniendo en cuenta a los chicos por sobre todo...

—Quizá no. Pero chico y hombre se parecen extraordinariamente. La gracia que llega al corazón de un niño, repercute también en la de su padre. ¿Han visto actuar un payaso? Observen al público. La misma disa, igual alegría en todos los rostros...

EL AÑO PROXIMO REALIZARA UNA GRAN TEMPORADA EN COLABORACION CON "WIMPI"

Pese a la penumbra que reina en el automóvil, sus admiradores descubren al popular intérprete. Debe firmar autógrafos. Diez, veinte, cincuenta...

Lo hace sonriendo. Sin el menor gesto de contrariedad. Y es que Pepe se sabe querido y vuelve ese sentimiento en idéntica moneda.

—¿Vamos?

—Vamos...

En la esquina, el vigilante le saluda con un coddialísimo:

—¡Chau, Pepe!...

UNA JIRA... UN DIA DE ESTOS

—Ojalá —continúa— pudiera realizar en breve una jira que debo a tanta gente cordial que hace tiempo la pide.

—¿No tiene seguridad?

—No mucha. El cine, la radio... Luego el teatro. No es uno dueño de su tiempo. De lo contrario me gustaría recorrer el país de punta a punta...

—Quizá pueda hacerlo...

—Quizá. En tanto me acerco a esa realidad pdobable, soñándola, ¿eh?...

—¿Siempre hace lo mismo?

—Siempre. Los sueños son seguros. Completamente. No hay itinerario equivocado en ellos. Ni función floja. Ni fallida —castizo estoy— esperanza... Y, además, algo le llega a quien mucho lo sueña..., ¿verdad?

—Verdad... Pero... la verdad, Pepe... es una lástima...

—¿Qué cosa?

—Que gustándole tanto los chicos, ¡ni perspectivas de cigüeña aún!



Tres aspectos de la actual labor dadial de Pepe Iglesias que, como se sabe, actúa sobre libretos de Wimpi.





VARIETE por: AVLIS

HABLA EL LENTE FOTOGRAFICO

A Pablo Osvaldo Valle, director artístico de LR 3, en la fiesta ofrecida a sus nuevos artistas:



—Sr. Valle: ¿cómo se conformó con esa punta? En el otro extremo la habría pasado mejor...

LA CANCION GRAFICA



"EL HOMBRE QUE YO AMO", fox, de Gerwsing.

DON GOYO: ¡Lindos discos eran los de mis tiempos!

Teníamos el de "Tinta verde", del cual, después de usarlo tanto, salió un tango "Color de rosa".

CREASE O NO

COMENTA un cronista del otro lado del río:

"Tiene el "cantaor" Miguel de Molina una brillante propuesta para trabajar en México y, sin embargo, a pesar de estar sin compromisos en nuestro país, no quiere abandonarlo por nada del mundo, según sus propias manifestaciones. ¿Tendrá que ver en ello algo la jovencita de nuestra sociedad en cuya compañía se le ve casi siempre?

¿Qué opinan los lectores? ¿"Ripley" habría tenido tema para su sección?

OSVALDO FRESEDO puede considerarse un Bach.

—¡Bah!

—En serio. A su tango 'El espiante" le dicen por radio "La fuga", con lo cual los nombres del compositor clásico y el tanguero están de igual a igual.

DECIDITE, DESIDERIA

"¿SI O NO?"
(Guaracha)

Música y letra de: MARIO CLAVELL.

Tu boca tan divina dice no
tus ojos tan diciéndome que sí
y así se me enloquece el corazón
porque no te quieres decidir...

Que no, que sí, que sí, que sí, que no
prefiero nacerle caso a tu mirar,
tu boca se encapricha con él no
y yo con mil besos la voy a callar

Piensa
tan siquiera un momento
que con los sentimientos
no se debe jugar.

Mira
que es inútil el llanto
de un amor que ha pasado
y no vuelve jamás...

Tu boca tan divina dice no
tus ojos van diciéndome que sí
y así se me enloquece el corazón
porque no te quieres decidir.

(Que sí, que no,
Bis (Que no, que sí,
(pongámonos de acuerdo, corazón!

Edición: JULIO KORN.

POLARIZA LA ATENCION POPULAR EL CONCURSO DE VOCES NUEVAS EN C X 32 DE MONTEVIDEO

COBRANDO cada semana alternativas más interesantes continúa irradiándose por "C.X.32 de Montevideo" el concurso de cancionistas y cantores que la Dirección Artística de esta emisora ha confiado a la experta conducción de "Tristán", y que, como ya hemos noticiado, tiene un registro de aspirantes que sobrepasa la cifra de 500.

✦

EN TODAS y cada una de las etapas de selección que se realizan, es dable observar la numerosa legión de concursantes que llegan a los citados estudios, muchos de los cuales, no obstante no intervenir en las mismas, lo hacen llevados por el interés que ha suscitado en ellos su transcurso, interés, que, como es obvio, se ha hecho también partícipe de los escuchas.

✦

YA el certamen ha dejado podríamos decir sus etapas de prólogo, y ha entrado paulatinamente en las selecciones del caso, siéndonos dable escuchar en varias ocasiones voces y modalidades de verdaderos méritos, que, han de hacer prodigar sin duda al Jurado para la instancia en que sean discernidos los premios establecidos al efecto.

✦

PRESENTAMOS nuevamente varias de las jóvenes figuras que otorgan inquietud a esta cita de las voces nuevas con la canción del pueblo, y que, en la realización de "C.X.32 de Montevideo" tienen ocasión de encontrar así el estímulo para un porvenir que quizás les brinde satisfacciones en el cancionero, deseoso, evidentemente, de la tónica juvenil que le otorgue nuevo impulso.


José Castineira


Carlos Medina


Alberto E. Martinez


Raúl Durand


Juan Germán


Walter Alonso



MOTIVA GRAN INTERES ESTA CITA CON LA CANCION

YA SURGIERON ALGUNOS VALORES



LA SOPRANO ELB!A CANEPA DE GARMONT

Actúa en nuestro ambiente, aunque no con mucha frecuencia como cantante, la soprano Elbia Cánepa de Garmont.

Esta distinguida intérprete compatriota, en numerosas ocasiones se ha lucido en los grandes espectáculos de ópera programados por el Sodre y en audiciones radiotelefónicas de alta calidad artística.

Uno de sus mayores éxitos, como cantante, lo conquistó en una velada musical. Allí la presentó al auditorio el poeta Edison Bouchaton.

De este intelectual, son los siguientes términos, de fina apología, que reproducimos aquí:

VOCACION Y PERSONALIDAD DE ESTA D'ST NGUIDA CANTANTE URUGUAYA

SU VOZ, SU VOCACION Y SU PERSONALIDAD. —

TIENE su garganta —dice el poeta— privilegios sonoros tan marcados, que en vuelos de pájaro, cruza nuestros tímpanos, sin que nos quede más rastro que una suave caricia de pluma, alrededor de ese mundo milagroso y ardiente que es nuestro corazón.

Sus interpretaciones son punzantes de personalidad. En la "traviesa" Marina, obedeciendo a la mano de Sorozabal, su voz traía el refresco de la onda española, sobre la que se mece toda la carne de la obra. Su emisión fácil, su vocalización perfecta, todo esto que es virtud, crecía como una rica filigrana de espuma que tomaba sus orígenes en los remeceres de sus sentimientos.

Así, pues, onilvidables aplausos prestigiaron en Elbia Cánepa de Garmont, su entusiasmo artístico. Y éste es tan versátil, tan cambiante, tan inquieto, que lleva su palpitación de soprano ligera con tan fina velocidad vocacional que le permite llegar hasta ese mundo de nieve y soledad, donde desenvuelve sus gorgeos de plata deslumbrante, al calentar con el fulgor de su garganta la helada y solitaria estepa en la que canta el melancólico "Ruiseñor de Alabieff". Pero, aún no disipada del todo, la atmósfera en que Lord Byron levanta su Mazzeppa, Elbia Cánepa de Garmont, aumenta los halos de melancolía y en giros de círculos sentimentales, cada vez más espesos de emotividad, revive los acordes de Schubert, entre los pliegues líricos de "Canción de Cuna" y "Noche de Sueño" mostrando con su corazón y sus labios los finos cuerpos musicales que pusiera en la inmortalidad el desconsolado maestro de "La Inconclusa".

SU ARTE

La penetración de Elbia Cánepa de Garmont, tiene la ductilidad del "ser" y no del "querer". Ella no "quiere", sino que "es" cantante. Es lógico pues que respire en todas las formas del arte cantado con la naturalidad con que es fresca el agua, con la sinceridad con que besa el niño, con la fluidez con que se mueve la liviana hoja de hiedra cuando la tocan los dedos afilados de la brisa.

De ahí que pueda sobre una misma base sensorial, girar la gracia para que cada uno de esos sentimientos, sin dejar de ser ésto, sentimiento, pierda su característica. Aquí, pues, recién el arte de Elbia Cánepa de Garmont. A la condición ingénita de "cantar" la condición congénita de "saber cantar". Por eso pues, es que su aliento como un fino bordado de aire, calca las formas inmateriales de la música, aunque estas difieran en sus proporciones. Pero este bordado es tan sútil, tan espontáneo, que se adhiere a las formas, como las formas se adhieren a él, en una ligazón de cosas invisibles, porque se pertenecen en una manera tan legítima, que separarlos sería como quitarles su piel, aérea e impalpable.

Así nos lleva en su delgada pero potente cuerda de soprano ligera. De Rusia a Austria, de Austria a España, donde entre los tornasoles de un montón, los seis pulsos de una guitarra y un estoque fino como una lágrima, se envuelve, llora y resbala la esfumada elegía de Enrique Granados: "No lloréis ojuelos", castiza como el romance, española como el ruedo taurino, clavada en la sangre peninsular, como un bruñido peinetón sobre el negro y grueso crótalo del moño de una maja.

No podía la Opera, ese género musical en que el genio latino tiene su academia, dejar de seducirla. De ahí pues que traiga hasta nosotros una de las cuentas más rutilas del collar de Verdi. Trae una de las de tallado más difícil. Su carga es preciosa y sus luces transparentes. Pero para eso hay que saberla mostrar. Tiene tales filos, la cuenta, que sus líneas luminosas pueden ensombrecerse ante el mínimo desajuste. "Sempre Libera" de Traviata, es el epílogo triunfal de Elbia Cánepa de Garmont, en esta exposición suya de un "kaleidoscopio" vocal, en el que siempre su emoción y su arte nos dejarán colores y dibujos ta nperfectamente logrados, que el aplauso que nacerá esta tarde será un signo admirativo, cerrando la frase consagratoria que nuestro espíritu y corazón colocará como una fuerza invalorable en la página de oro de sus laureados recuerdos.

EDISON BOUCHATON.

Paul Loyonnet en Radio Sarandí

El gran pianista francés realizo audiciones especiales por la onda de Radio Sarandí, la que obtuvo un extraordinario suceso al efectuar la contratación de este intérprete cuyas presentaciones motivaron la preferente sintonización del público.



Tomó contacto con el público

EL CLUB DE LA MEDIA TARDE



Una vista de la feliz concurrencia a la inauguración del Club de la Media Tarde. Los rostros alegres de varias figuras del ambiente radial, se acercan al bar de la boite donde les fué ofrecida la fiesta.

Figuras en la fiesta del sábado: Chelita Linares, Semillita y Piacenza, en la foto de arriba. A la derecha aparecen en amable plática, Margot Saldarini, Chiale Pereyra, J. C. Teysera.

Una vista general de la sala; agrupada en torno a las mesas aparece la nutrida concurrencia de actrices, actores y figuras en general del medio radial montevideano, que fué a beber una copa amistosa con el director de El Club de la Media Tarde.

CON una fiesta realizada en la sala de una boite montevideana, se oficializó la inauguración del Club de la Media Tarde que dirige Pedro Martínez Lombard.

Una gran cantidad de personas del ambiente radial invitadas para la circunstancia, se reunió en la tarde del sábado en el mencionado lugar, expresando su adhesión al Club de la Media Tarde.

En las siguientes notas gráficas ofrecemos amplia información sobre la fiesta que fué copiosa en felicitaciones al director de la jornada.

El Club de la Media Tarde queda de este modo incorporado a la radiotelefonía uruguaya, sin duda a través de una inauguración no muy corriente en nuestro medio, dada la espectacularidad de la preparación ideada, y que el sábado por la tarde fué irradiada por la onda de CX 30 Radio Nacional de Montevideo, emisora donde se realizan las audiciones del mencionado club.

C X 4
RADIO RURAL

DOMINGO

7.00 Informativo
9.00 Grand. cantantes
9.30 Zarzuelas
10.00 Misa
11.00 La mujer y el Hogar
11.30 Chico Tazo
12.15 P. Aragón
13.30 Desde el Estadio
19.10 Sup. hípico
22.00 Bailables

LUNES

7.00 Informativo
7.20 Carlos Gardel
9.35 Música nativa
11.30 Chico Tazo
12.30 Zarzuelas
13.10 Carlos Gardel
14.00 Bol. y canciones
14.10 Rit. y melodías
15.30 Conc. sinfónico
16.30 Mujer y Hogar
17.30 Mecha Bustos
19.10 Sup. Hípico
20.00 Clod. Pérez
20.30 P. de Aragón
21.00 Mús. Nativa
21.30 Opera

MARTES

7.00 Informativo
7.20 Carlos Gardel
11.35 Chico Tazo
12.30 Zarzuelas
13.10 Carlos Gardel
14.00 Clases de inglés
14.10 Jazz
15.30 Concierto
16.30 Mujer y Hogar
19.10 Sup. Hípico
17.30 Mecha Bustos
20. En la güeya del recuerdo
22.00 Bailables

MIERCOLES

7.00 Informativo
7.20 Carlos Gardel
11.35 Chico Tazo
12.30 Zarzuela
13.10 Carlos Gardel
14.00 Rit. y melodías
15.30 Concierto
16.30 Mujer y Hogar
17.30 Mecha Bustos
18.45 Nuestro terruño
19.10 Sup. Hípico
21.00 Música nativa
21.00 Radio Teatro

JUEVES

7.00 Informativo
7.20 Carlos Gardel
11.35 Chico Tazo
12.30 Zarzuelas
15.30 P. Pavanetti
15.45 Concierto
16.30 Mujer y el hogar
17.30 Episodios
18.30 El tiempo y el ruralismo
19.10 Suplem. hípico
20.00 Exalum. salesian.
22.00 Bailables

VIERNES

7.00 Informativo
7.20 Carlos Gardel
11.35 Chico Tazo
12.30 Zarzuelas
13.10 Carlos Gardel
14.00 Inglés
15.30 Concierto
16.30 Mujer y el Hogar
17.30 Mecha Bustos
18.45 Juv. ruralista
19.10 Sup. Hípico
20.00 Clodomiro Pérez
21.30 Prudenc. Aragón
22.00 Música selecta

SABADO

7.00 Informativo
7.20 Carlos Gardel
11.30 Chico Tazo
13.10 Des. Estadio
18.45 Resul. carreras
21.05 Viejo Trucha
21.15 Barricada
22.00 Bailables

HASTA EL VIERNES

ELSA PIGRAU GUIDINI viajó en estos días a Buenos Aires. La popular compositora ha hecho así un paréntesis en sus dedicaciones a la música y en sus habituales tareas de odontóloga.

LAS CONCERTISTAS de guitarra femeninas que presenta "Radio Ariel", constituyen en verdad un programa de alta dignidad artística, y una de las notas especiales y más cuidadas que se está ofreciendo a lo largo de todo nuestro dial.

ANTONIO NASSOUR DUMITT dejó de pertenecer al cuerpo de sonidistas de "C.X. 32 de Montevideo". Tenemos entendido que próximamente se vinculará en tales tareas a otra emisora de nuestro medio.

AL TRADUCIRSE al portugués el "slogan" que nombra a Romeo Gavioli como el "creador de melodías", los brasileños llaman a éste "El criadór de melodías" según libreto que hemos tenido a la vista con una de las actuaciones de esta orquesta en San Paulo. ¿Pintoresco, verdad?

"LA CALLE DE LA MISERIA" ha entrado en sus etapas más crudas y emotivas. El libro de Blanca Isabel Quinteros gusta mucho, y Renée Duval hace una "Muguet" de honda humanidad y vibración.

"DAYNA" la exquisita bolerista que es uno de los puntos altos de la programación de "El Espectador", no solamente es cultora del género melódico. La hemos escuchado cantar muy bien el tango y a fe que lo hace con la misma pericia que el bolero.

PARA mediados del mes corriente actuará en nuestro medio Chola Luna, presentada por la novel organización artística Castillo - Proenza.

EL CINE francés tiene en Blanca Acosta una de sus más fervientes admiradoras. Vió la película "Aguas borrascosas", de Jean Gabin y Michele Morgan, nada menos que cinco veces.

HUGO DEL CARRIL nos manifestó en el curso de la entrevista que le hiciéramos objeto, que gusta muchísimo del cine italiano.

DEL MICROFONO A LOS MUEBLES. Mario Arán de León ha pasado a ocupar un importante puesto en una mueblería céntrica de nuestra capital luego de muchos años de actividad microfónica.

LA MODA del zapato "ballet" ha ganado por completo a las chicas de la radio. Hemos visto a infinidad de ellas con el clásico modelito que se inspiró en la estética danza y que es el furor femenino del momento.

MARY DUTRA "dobló" muy bien la voz de una anciana en uno de los episodios que "Centenario" irradió el mes pasado. Es más destacado ese "doblaje" si se considera la juventud de la actriz.

"LOS BORINCANOS" Y CARLOS WARREN, siguen durante todo el mes corriente en los programas de "Radio Nacional". Es una prórroga de contrato que marca justicieramente los méritos de los mismos.

ROMULO BRUNO PORTAS, el eficiente locutor de "36", próximamente se vinculará a la dirección y orientación de una nueva empresa publicitaria que se formará en nuestro medio.

DEBUTARON con elogioso marco de aceptación en "Radio Ariel" los integrantes de un afiatado conjunto vocal en el cual actúa el cantor Berta y ejecuta el ritmo el pianista y orquestador Oscar Desándalo.

¿DE DONDE saca Roberto Barry esa colección de chistes? Se nos informa que son tantos los que sabe que los ha archivado por numeración y casillero.

YA GRABO Walter Silva y su ritmo. Por nuestras emisoras populares puede escucharse ese disco, que volcó en la cera el "samba" de Imperio, Romanelli y Soriano, "Noche Carioca", y la marcha "Eú brin o".

GRABADAS POR LUIS ALBERTO FLEITAS con la dirección musical de Oscar Desándalo acaban de salir a la venta dos páginas fonoeléctricas pertenecientes al concurso de páginas nacionales que en su oportunidad realizaran "CINE RADIO ACTUALIDAD" y "Broadcasting Centenario del Uruguay".

—Querido, ¿tenés inconveniente en que lleve un amigo a cenar?...

C X 6
SODRE

DOMINGO

12.10 Aud. ... Nac.
13.00 Fútbol E. Cent.
17.30 Disc. Nacional
18.30 Aud. Esp. D. N.
19.45 Mús. de cámara
20.30 BBC de Londres
21.00 Mús. de cámara
21.30 Aud. Esp. D. N.
23.00 Comp. Inf. Sodre

LUNES

12.15 Discot. Nacional
13.00 S. Meteorológico
13.02 Disc. Nacional
13.45 Curso Inglés
14.00 Radio Escuela
17.00 Hora oficial

LUNES

17.15 Audición D. N.
18.30 Aud. de la Disc.
19.45 Música cámara
20.15 Hora S. Pública
20.45 Inf. del Sodre
21.00 Música cámara
21.30 Discot. Nacional
23.00 Informativo

MARTES

11.30 Radio Escuela
11.45 Minist. G. y Agr.
13.00 Prev. tiempo
13.45 Curso francés
14.00 Radio Escuela
19.45 Mús. de cámara
21.00 Mús. cámara
21.30 Disc. Nacional
23.00 Informativo

MIERCOLES

11.30 Radio Escuela
11.45 M. de G. Agri.
12.15 Aud. Disc. Nac.
13.00 Prev. tiempo
13.45 Curso inglés
14.00 Radio Escuela
1 .15 Discoteca Nacio.
8.00 Radio Escuela
18.15 Audi. D. Nac.
19.45 Música cámara
20.20 Aud B. Volunt.
21.00 Mús. cámara
21.30 Aud. Esp.
23.00 Inf. Sodre

JUEVES

11.30 Radio Escuela
11.45 M. G. y Agri.
13.00 Prev. tiempo
13.02 Aud. Disc. Nac.
13.45 Curso francés
14.00 Radio Escuela
17.15 Aud. Disc. Nac.
18.00 Cátedra Sodre
18.15 Aud. Disc. Nac.
18.30 Aud. Esp. D. N.
19.45 Música cámara
21.00 Mús. cámara
21.30 Aud. Esp. D. N.
23.00 Comp. Inf. Sodre

VIERNES

11.30 Radio Escuela
11.45 Min G. y Agr.
12.15 Disc. Nacional
13.00 Prev. del tiempo
13.02 Disc. Nacional
13.45 Curso de inglés
14.00 Radio Escuela
17.15 Disc. Nacional
18.30 Disc. Nacional
19.45 Mús. cámara
21.00 Mús. cámara
21.30 Disc. Nacional
23.00 Informativo

SABADO

12.15 Disc. Nacional
13.00 Prev. del tiempo
13.02 Aud. Disc. Nac.
13.45 Curso francés
15.20 Fútbol E. Cent.
17.30 Aud. D. Nacion.
18.25 Concierto
21.00 Aud. D. Nacion.
21.30 Aud Esp. D. N.
23.00 Informativo

C X 8
RADIO SARANDI

DOMINGO

8.00 Informativo
8.30 Folk. americano
9.30 Misa
10.15 Opera favorita
10.45 Pianistas
11.00 Torneo Geniol
13.15 Est. Centenario
18.45 Jazz en el disco
19.00 Música popular
20.00 Variedades
20.30 Onda deportiva
21.00 Solistas
21.30 Radioteatro

LUNES

8.00 Informativo
8.30 Folk. americano
9.30 Momento catolico
10.15 Opera favorita
10.30 Inst. de felicidad
12.00 Su art. predilecto
13.15 Mel. y canciones
18.45 C. Jazz: Grezzi
19.00 Turf en espacio
20.00 Concierto
20.30 La hora de las sorpresas
21.00 Solistas
22.00 Festival sinfónico

MARTES

8.00 Informativo
8.30 Folk. americano
9.30 Momento catolico
10.15 Opera favorita
10.45 Pianistas
12.00 Su art. predilecto
13.15 Mel. y canciones
18.45 Jazz en el disco
19.00 Turf en espacio
20.00 Concierto
20.30 Operetas
21.00 Solistas

MIERCOLES

8.00 Informativo
8.30 Folk. americano
9.30 Momento católico
10.15 Opera favorita
10.45 Pianistas
12.00 Su árt. predilecto
13.15 Mel. y canciones
18.45 Jazz en el disco
19.00 Alas uruguayas
20.00 Concierto
21.00 Solistas
22.00 Festival sinfónico

JUEVES

8.00 Informativo
8.30 Folk. americano
9.30 Momento católico
10.15 Opera favorita
10.45 Pianistas
12.00 Su art. predilecto
13.15 Mel. y canciones
18.45 Jazz en el disco
19.00 Variedades
20.00 Concierto
20.30 La hora de las sorpresas
21.00 Solistas

VIERNES

8.00 Informativo
8.30 Folk. americano
9.30 Momento católico
10.15 Opera favorita
10.45 Pianistas
12.00 Su art. predilecto
13.15 Mel. y canciones
18.45 Jazz en el disco
19.00 Turf en espacio
20.00 Concierto
20.30 Esc. de Vendedor
21.00 Solistas
22.00 Festival sinfónico

SABADO

8.00 Informativo
8.30 Folk. americano
9.30 Momento católico
10.15 Opera favorita
10.45 Pianistas
12.00 Su art. predilecto
13.15 Est. Centenario
18.45 Jazz en el disco
19.00 Alas uruguayas
20.00 Concierto
20.30 Onda deportiva
21.00 Solistas

C X 10
RADIO ARIEL

DOMINGO

7.00 Inf. not. interior
8.15 Rev. de la prensa
11.15 Inf. Exterior
11.45 Inf. hípicas
13.00 Inform. general
14.15 Hora Helénica
17.00 Boletín Exterior
19.00 Boletín Exterior
19.45 La verdad es una sola
20.00 Inform. general

LUNES

7.00 Inf. not. interior
8.15 Rev. de la prensa
9.30 Radio - Teatro
11.15 Inf. Exterior
11.45 Boletín Rural
12.00 Hab' la historia
12.30 Peces de colores
12.45 Conoz. el cuento
13.50 Niño del campo
14.30 Cinefón Radial
15.00 Boletín Exterior
18.15 C. Fem. Batllistu
18.30 Radio - Teatro
19.00 Boletín Exterior
20.30 Juani. di Concilio
21.15 Así nació...

MARTES

7.00 Inf. not. interior
8.15 Rev. de la prensa
9.30 Radio - Teatro
11.45 Boletín Rural
12.00 Hab' la historia
12.30 Peces de colores
12.45 Gal. celebridades
13.00 Inform. general
14.30 Cinefón Radial
17.15 Arte Nativo
18.30 Radio - Teatro
19.10 Voces amigas
20.00 Inform. general
21.05 Distin. opiniones
21.30 Ferd. Pontac

MIERCOLES

7.00 Inf. not. interior
8.15 Rev. de la prensa
9.30 Radio - Teatro
11.45 Boletín Rural
12.00 Hab' la historia
12.30 Peces de colores
12.45 Conoz. el cuento
14.30 Cinefón Radial
15.00 Boletín Exterior
17.00 Boletín Exterior
18.30 Radio - Teatro
19.10 Voces amigas
19.45 La verdad es una sola
20.00 Inform. general
20.30 Cuart. Ariel
21.15 Así nació...

JUEVES

7.00 Inf. not. interior
8.15 Rev. de la prensa
9.30 Radio - Teatro
11.15 Inf. Exterior
11.45 Boletín Rural
12.00 Hab' la historia
12.30 Peces de colores
12.45 Gal. celebridades
13.00 Inform. general
14.30 Cinefón Radial
18.30 Radio - Teatro
19.10 Voces amigas
20.00 Inform. general
20.30 Conj. guit. femen.
21.15 Distin. opiniones
21.30 Ferd. Pontac

VIERNES

7.00 Inf. not. interior
8.15 Rev. de la prensa
9.30 Radio - Teatro
11.15 Inf. Exterior
11.45 Boletín Rural
12.00 Hab' la historia
12.30 Peces de colores
12.45 Conoz. el cuento
13.00 Inform. general
14.30 Cinefón Radial
18.15 España democrá.
18.30 Radio - Teatro
19.00 Boletín Exterior
19.10 Voces amigas
19.45 La verdad es una sola
20.00 Inform. general
20.30 Juani. di Concilio
21.15 Así nació...

SABADO

7.00 Inf. not. interior
8.15 Rev. de la prensa
9.30 Radio - Teatro
11.15 Inf. Exterior
11.45 Boletín Rural
12.00 Hab' la historia
12.30 Peces de colores
12.45 Gal. celebridades
13.00 Inform. general
14.30 Cinefón Radial
17.15 Arte Nativo
19.00 Boletín Exterior
19.10 Voces amigas
20.00 Inform. general
20.30 Cuart. Ariel
21.15 Distin. opiniones
21.30 Ferd. Pontac

C X 14
EL ESPECTADOR

DOMINGO

13.15 Il giorn. dell'aria
15.30 Matinee teatral.
20.00 Hípicas Deportes
20.15 Caballero Soriano
20.30 Cristo p. todos
20.45 Daina
21.00 Piñón Mar. Barry
21.15 Daina
21.30 Piñ. Mart. Barry
23.00 Conc con BBC

LUNES

11.00 Guarany
11.30 T.as. Camara Mer
12.00 Actual. política.
12.15 J. y N. C. Scelta.
12.45 Com. internacion.
15.00 Radio-teatro.
19.00 Voz hombre lib.
19.30 "La calle de la miseria".
19.45 Las tard. y amor
20.15 Nelly Moran
20.45 Salvad r Sinai
21.00 Univ. Geniol
21.30 Ronda el amor
22.00 Aud. Cult. Rusa

MARTES

11.00 Guarany.
11.15 Prensa en radio.
11.30 Cám. Mercantil
12.05 Actualid. política
12.15 J. y N. C. Scelta
12.45 Coment. internac.
15.00 Radio-teatro.
16.00 Policromías
18.45 Unión Eslava
19.30 "La calle de la miseria".
20.15 Orq. Pellejero.
20.45 S. Sinai
21.00 I. Barboza
21.15 Extensión Logosófica
21.30 Irma Barboza
22.00 Vidas que pasan

MIERCOLES

11.00 Guarany
11.15 Prensa en radio
11.30 Cám. Mercantil
12.00 Actualid. política
12.15 J. y N. C. Scelta
12.45 Com. internacio.
15.00 Radio-teatro.
18.00 Voz homb. libre
19.30 "La calle de la miseria".
20.05 Nelly Moran
20.15 Evoc. el pasado.
20.45 S. Sinai
21.15 Mario Belardi
21.30 R. de amor
22.00 Aud. Cult. Rusa

JUEVES

11.00 Guarany
11.15 Prensa en radio
11.30 Cám. Mercantil
12.00 Actulid. política
12.15 J. y N. C. Scelta
12.45 Co. internacional
13.15 Il giornalle
15.00 Radio-teatro.
16.00 Policromías
18.45 Hora rusa
19.30 "La calle de la miseria".
20.05 Daina
20.15 Caballero Soriano
20.30 Daina
20.45 S. Sinai
21.00 Univ. Geniol
21.30 Irma Barboza
22.15 Vidas que pasan.

VIERNES

11.00 Guarany
11.15 Prensa en radio
11.30 Cám. Mercantil
12.00 Actual. política
12.15 J. y N. C. Scelta
12.45 C. Internacional
15.00 Radio-teatro.
16.00 Policromías
19.30 "La calle de la miseria".
19.45 Las tard. y amor
20.15 Orq. Pellejero.
20.45 S. Sinai
21.00 Voz Profecía
22.00 Aud. Cult. Rusa

SABADO

11.15 Prensa en radio
12.00 Actual. política
12.15 J. y N. C. Scelta
12.45 Com. internacio.
13.05 Daina
15.00 Radio-teatro.
16.00 Policromías
18.00 Voz italiana
18.45 Unión eslava
20.05 Tres chamacos
20.15 Evoc. el pasado.
20.45 S. Sinai
21.00 Oq. característica
21.15 Mario Belardi
21.30 C. Soriano
22.00 Vidas que pasan

Nota: Todos los días a la hora 13 y hora 20: Repórter ESSO.

C X 16
CARVE

DOMINGO

8.00 Informativo.
8.30 Conv. Evangélic.
8.45 Cantares español.
9.30 La Asamb Dios
10.05 Concierto domin.
11.05 Paralelo 35
12.30 Chelita Linares
14.05 Canc. Américas
15.30 Hora Luteraba
19.15 Inf. Turf
19.30 Evoc. el pasado
21.15 Matrim. perfecto
22.05 Eterno Castillo
22.30 Orq. Sinf. E. U.
23.05 Una Guitarra
23.30 Aquí el mundo

LUNES

9.05 Clase gimnasia
9.45 Tablada
10.05 Am. América
10.45 Clases Inglés
11.05 Paralelo 35
11.30 Desf. Estrellas
12.30 P. Castellanos
13.30 Mist. d. u. vida
14.04 Cine y estrellas
14.30 Dígalo c. música
18.30 Isla de los niños
19.05 Nuestros héroes
19.30 El Peluquero
20.15 Adivina. Adivin.
21.15 Mariquita
21.30 Lluvia de pesos
22.30 Rod. Fabregat
23.05 Vel. musicales
22.30 Aquí e. mundo

MARTES

10.05 Am. América
10.45 Conc M. Popular
11.05 Paralelo 35.
12.30 Cuart. Melodía
13.30 D. Nora, Paulina
13.30 Misterio vida
14.05 Cine y estrellas
14.30 Dig. c. música
18.30 Isla de los niños
20.15 Aud. colores
21.30 Los Antillanos
22.05 Eterno castillo
23.05 Vel. musicales
23.30 Aquí el mundo

MIERCOLES

8.45 Tablada
9.05 Clase gimnasia
10.05 Am. América
10.45 Clases Inglés
11.05 Paralelo 35
11.30 Desf. estrellas
12.30 Chelita Linares
13.30 Mist. d. u. vida
14.05 Cine y estrellas
14.30 Dígalo c. música
18.30 Isla de los niños
19.05 Nuestros héroes
19.30 El Peluquerao
20.30 La mejor hora
21.15 Adivina, adivina.
21.30 P. Castellanos
23.05 Vel. musicales
23.30 Aquí el mundo

JUEVES

8.45 Tablada
10.05 Amigos América
11.05 Des. Paralelo 35
11.30 Desf. estrellas
13.15 D. Nora, Paulina
13.30 Una vida
14.04 Cine y estrellas
14.30 Diga c. música
18.30 Isla de niños
19.05 Maldon. en Eter
19.30 Evoca. e. pasado
20.30 Las 4 palabras
21.15 Matri. perfecto
21.30 Cuart. melodía
22.05 Gladys Brusciani
23.05 Vel. musicales
23.30 Aquí el mundo

VIERNES

8.45 Tablada
9.05 Cla. gimnasia
10.05 Am. América
10.45 Clase inglés
11.05 Paralelo 35
11.30 Desf. estrellas
13.30 Misterio vida
14.05 Cine y estrellas
14.30 Rigalo con musi.
18.30 Isla de los niños
19.05 Nuestros Héroes
19.32 El Peluquer
20.15 Aud. colores
21.15 Mariquita
21.30 P. Castellano
22.05 Vel. musicales
23.30 Aquí el mundo

SABADO

9.45 Tablada
11.05 Paralelo 35
11.30 Desf. estrellas
13.15 D. Nora, Paulina
13.30 Misterio vida
14.05 Cine y estrellas
14.30 Dígalo c. música
16.30 Alianza Cultural
18.30 Nuestra campaña
19.30 Inf. Turf
21.30 Los Antillanos
23.05 Vel. musicales
23.30 Aquí el mundo

C X 18
LIBERTAD

DOMINGO

12.00 Com. hípicos
12.15 Mús. popular
13.00 Trasm. Fútbol
17.15 Inf. hípica
19.45 Inf. deportivo
20.30 Piripicho F. C.
21.00 Esp. nacionalófilo
22.00 Trasm. teatral

LUNES

9.30 Discoteca
10.40 Int. al hacendado
11.00 Hora del tango
11.25 Inf. de tablada
11.45 Inf. teleg. y local
12.00 Guarany
12.30 Inf. de tablada
12.50 Piripicho F. C.
15.00 Insc. de Maroñas
18.15 Inf. teleg. y local
19.00 Club Central
19.30 Radio-teatro.
20.00 As. de Bancarios
20.30 Piripicho F. C.
20.45 Com. hípicos
20.50 Voz de Peñarol
22.00 Tras. teatral

MARTES

9.30 Discoteca
11.25 Inf. de Tablada
11.45 Inf. teleg. y local
12.30 Inf. de Tablada
12.50 Piripicho F. C.
17.30 Prof. Delly
18.15 Inf. teleg. y local
18.30 Hora de los niños
18.45 F. U. de Pelota
19.30 Radio-teatro.
19.15 Fed. de Remo
20.30 Piripicho F. C.
21.15 A. Emp. Municip.
21.00 Esp. nacionalófilo
21.45 Guarany
22.00 Discoteca

MIERCOLES

9.30 Discoteca
11.00 Hora del tango
11.25 Inf. de Tablada
11.45 Inf. teleg. y local
12.00 Guarany
12.30 In. de la Tablada
12.50 Piripicho F. C.
18.15 Inf. teleg. y local
18.30 Fed. del Magiste.
19.30 Radio-teatro.
20.30 Piripicho F. C.
21.00 Voz de Peñarol
22.00 Tras. teatral

JUEVES

9.30 Discoteca
10.40 Int. al hacendado
11.25 Inf. de Tablada
11.45 Inf. teleg. y local
12.30 Inf. de tablada
12.50 Piripicho F. C.
1 .15 Inf. teleg. y local
17.30 Prof. Delly
18.30 Hora lituana
19.30 Radio-teatro.
20.30 Piripicho F. C.
21.00 Esp. nacionalófilo
21.45 Caballo de guerra

VIERNES

9.30 Discoteca
11.00 Hora del tango
11.25 Inf. de Tablada
11.45 Inf. teleg. y local
12.00 Guarany
12.30 Inf. de Tablada
12.50 Piripicho F. C.
18.30 Hora de los niños
18.45 F. U. de Pelota
19.00 Club Central
19.30 Radio-teatro.
20.00 As. de Bancarios
20.30 Piripicho F. C.
21.00 Voz de Peñarol
21.45 Guarany
22.00 Trans. teatral

SABADO

9.30 Discoteca
11.45 Inf. teleg. y local
12.00 Hípicas
12.30 Inf. de Tablada
13.00 Tras. de fútbol
17.30 Prof. Delly
19.15 Bochas
19.45 Com. hípicos
21.75 A. Emp. Municip.
20.30 Piripicho F. C
21.15 Discoteca

C X 20
MONTECARLO

7.00 Síntesis
7.30 Discoteca
7.45 Mús. ligera
8.00 Cantos brasileñ
8.15 Discoteca
8.30 "Por l. caminos"
9.00 "La canción de la mañana"
9.30 Zarzuelas
10.00 "Canaro"
10.30 C. Gardel
11.00 J. D'Arienzo
11.25 Hípicas
12.00 C. Buti
12.30 Panorama Inter
13.00 "El Bolero"
13.30 Desfile Típico
14.00 España canta
14.30 Notas de Jazz
14.45 La voz lírica
15.00 Concierto BBC
16.20 Canc. d. mundo
16.40 El vals Vienés
17.00 "Su programa.. oyente..."
19.00 Una noche en C América
20.00 Discoteca
20.30 Panoramas Inter.
21.00 Alas d. canción
22.00 C. Gardel
22.30 Síntesis
22.45 Bailables

PROGRAMACION DE ESTUDIO:

LUNES: Olga del Grossi.

MIERCOLES: Matices musicales que dirige el maestro Urquizú.

JUEVES: O. Grossi.

VIERNES: A. Mattos.

SABADO: Mat. Music.

DOMINGO: A. Mattos.

Audiciones diarias permanentes:

Lunes y Viernes a las 14.35: Radioteatro de la B. B. C.

Martes y Jueves a las 14.35: Mús. ligera.

Miércoles a las 14.35 Notas de jazz.

Sábado a las 14.35, Mús de P. Faith.

Domingo a las 14 35 Concierto de grandes artistas.

C X 22
R. UNIVERSAL

7.00 Informativo

7.15 Canc. de Italia

7.45 España y sus canciones

9.00 Pasa La Canción

9.30 Ritmo de milonga

10.00 Tiempos Viejos

11.— Cant. de México

11.30 Canaro de todos los tiempos

12.— Programa típico confec. exclusivamente con pedidos formulados al 8.41.20

16.— Cant. de México

17.— Así empieza el vals

17.30 Recordando éxitos. Los éxitos de cada orquesta

18.— Variedades. —Típicos. Pedidos

20.15 Así es la Vida. Enrique Liste, c. libretos de Julio N. Olivera y Raúl arbero

20.30 Cant. de México

21.30 Bailables en forma continuada h. las 24 h., confeccionado exclusivamente con pedidos. 8.41 20

AUDICIONES ESPECIALES

Martes: 20.30 "Doble o Nada".

Martes y Viernes, 19 y 45: Milagro de amor.

Sábados: 18.30: Desde fono - platea. La Corte de los Chiflados.

Martes y sábados: 14 hs. El más completo inf. de Lotería.

Jueves, Sábados y Domingos: 18.30: Escenario Hípico.

C X 24
LA VOZ DEL AIRE

DOMINGO
8.45 Apertura.
9.04 Rev. de Prensa.
9.34 Hora Democrática Húngara.
11.00 Inf.
11.20 C. Gardel.
11.34 Coment. de Turf. Felitto).
12.15 Audición.
13. Inf.
13.04 Fútbol desde el Estadio.
18.04 Llegando al disco (C. Gardel).
18.45 Coment. de Turf (Felitto).
19.04 Micrófono, diario de todos los Deportes.
20.34 La Cachada Deportiva.
21.34 Bailables.
23.04 Notic. con C.B.S.
23.45 Sint. inf. del día.
LUNES
9.04 Rev. de Prensa.
11.30 Inf.
13.34 Micrófono.
14.30 Reseñañ Tablada.
18.45 Coment. de Turf. (Felitto).
19.04 Com. Bochófilos.
19.20 Micrófono.
21.30 Aud. Perfumerías Alonso.
23.04 Noct. con C B.S.
23.15 Bailables.
23.45 Sint. inf. del día.
MARTES
9.04 Rev. de Prensa.
10.30 Inf.
11.00 Inf.
11.04 Tablada.
11.30 Inf.
11.55 Cadena Andebu.
12.00 Hora oficial. Inf.
12.34 Micrófono.
13.30 Inf.
14.34 Reseña Tablada.
17.00 Hora oficial. Inf.
18.45 Coment. de Turf.
19.04 Micrófono.
21.34 Colegio de Contadores.
22.04 Bailables.
23.04 Notic. con C.B.S.
23.15 Bailables.
23.45 Sint. inf. del día.
MIERCOLES
9.04 Rev. de Prensa.
11.04 C. Gardel.
11.55 Cadena Andebu.
12.34 Micrófono.
14.34 Reseña Tablada.
18.00 Coment. de Turf.
18.53 Hora S. Pública.
19.04 Com. bochofilos.
19.20 Micrófono.
21.34 Bailables.
23.04 Notic. con C.B.S.
23.15 Bailables.
23.45 Sint. inf. del día.
JUEVES
9.04 Rev. de Prensa.
11.04 C. Gardel.
12.34 Micrófono.
18.34 Comité Acción G. Batllista.
18.45 Coment. de Turf.
19.05 Micrófono.
21.34 Bailables.
23.04 Notic. con C.B.S.
23.45 Sint. inf. del día.
VIERNES
9.04 Rev. de Prensa.
11.04 Tabalada.
11.20 C. Gardel.
11.55 Cadena Andebu.
12.34 Micrófono.
14.34 Reseña Tablada.
17.34 Biblioteca Artigas del Sauce.
18.45 Coment. de Turf.
19.04 Com. bochófilos.
19.30 Micrófono.
21.30 Aud. Perfumerías Alonso.
22.04 Bailables.
23.04 Notic. con C.B.S.
23.15 Bailables.
23.45 Sint. inf. del día.
SABADO
9.04 Rev. de Prensa.
11.20 C. Gardel.
11.34 Coment. de Turf.
13.04 Fútbol Estadio.
18.00 Lieg. al disco.
19.04 Micrófono.
20.34 La Cachada.
21.34 Bailables.
22.04 Bailables.
23.04 Notic. con C.B.S.
23.15 Bailables.
23.45 Sint. inf del día.

Nota: En los espacios entre audiciones se irradia Música Popular.

C X 26
M.G.A.

AUDICIONES FIJAS
DOMINGOS

9.57 Característica y Programa.

10.00 Inf. deportivo.
10.20 Radioteatro de la B.B.C.

11.30 Radioteatro de la B.B.C.

12.00 Serv. Meteorol. y Not. Interior.

12.10 Concierto de la B.B.C.

LUNES A SABADO

9.57 Característica y Programa.

10.00 Informaciones agronómicas.

10.20 Ttemas de div. agronómica.

11.20 Inf. del M. de G. y Agricult.

11.20 (1)

11.40 (1).

12.00 Serv. Meteorol. y Not. Interior

12.20 Inf. y Tema de div. ganadera.

12.40 Direct. desde el Mercado N. de Haciendas (men. sábado)

11.55 Serv. Meteorol. y Programa.

12.58 Caract. y fin de trasmisión.

(1) Audiciones periódicas.

LUNES

11.20 Alianzo por la Ensen. Laica.

11.40 Not. generales.

MARTES

11.20 Notas Agronómicas por la Secc. Divulg. y Enseñanza.

11.40 Not. generales.

MIERCOLES

11.20 Not. generales.
11.40 Hig. y Cultura: Dr. Domingo Cayata Soca

JUEVES

11.20 Not. generales.
11.40 1ros., 3ros. y 5tos.: Noticias generales.

11.40 2dos. y 4tos.: Comité de E. de Aumento Pasividades.

VIERNES

11.20 Not. generales.
11.40 1ros., 3ros. y 5tos.: Depart. de Esc. Granjas. (C. N. E. P. N.).

11.40 2dos. y 4tos.: Com. Nacional de Turismo.

C X 28
IMPARCIAL

7.45 Cartel. de teatros

11.55 Cadena "Andebu"

13.00 Glosas Deportivas

13.00 (Sábad. y dom.) trasm. desde el Estadio

15.45 Ernesto Cortés

18.30 Cía. Radio - teatral de Tito Serrano (todos los días menos domingos)

19.00 La orquesta del Tiempo "El Jopo".

20.30 (Mart. sol.) "Doble o nada"

20.30 (Jueves solamente) Las 4 palabras

ESPACIOS CON DISCOTECA:

7. Variedades

7.30 Música selecta

8.30 Operet. y zarzuel.

9.30 La ronda de voces amigas

10.00 México canta

11.00 Canaro de ayer y hoy

11.30 Audic. D'Arienzo

14.00 Mús. de frontera

16.30 Swing y jazz

20.30 Selección mexicana (menos martes y jueves).

21.00 Bailables hasta las 24 horas

C X 30
NACIONAL

DOMINGO
9.30 Coment. hípicos a car. de Congreve
11.00 Audic. "Minas"
11.30 Discoteca
12.30 Orq. Cerviño
13.00 Patio español
20.30 Programas Aceite Optimo
22.30 Discoteca
24.00 Fin de trasmisión
LUNES
7.00 Discoteca
10.00 Radioteatro
11.55 Cadena ANDEBU
10.30 Discoteca
12.00 Discoteca
13.30 Radio - Teatro
16.00 Carnet Social.
16.30 Radioteatro.
17.00 Discoteca
19.00 Gladys Boyé
19.45 Mirador del Plata
19.15 Com. de cine, por J. Sincero
19.30 Gladys Boyé
20.00 Radio - Teatro
20.30 Programas Aceite Optimo
22.00 Radioteatro
22.30 Discoteca
MARTES
7.00 Discoteca
11.55 Cadena ANDEBU
12.45 Cadena con Radio "El Mundo"
16.00 Carnet Social.
16.30 Radioteatro.
17.00 Discoteca
18.00 Con L R 1
19.45 Mir. del Plata
20.30 Programas Aceite Optimo
21.00 Radioteatro.
20.00 Radio - Teatro
20.45 Luis Sagi Vela.
21.30 Orq. Cerviño
22.00 Radioteatro
22.30 Discoteca
MIERCOLES
10.00 Radioteatro
11.55 Cadena ANDEBU
16.00 Carnet Social
16.30 Burgu. - Alassio
17.00 Discoteca
19.00 Gladys Boyé
19.15 Com. de cine, por J. Sincero
19.30 Gladys Boyé
20.00 Radio - Teatro
19.45 Mirador del Plata
20.30 Programas Aceite Optimo
21.30 Conc. 2 pianos
22.00 Radioteatro
JUEVES
7.00 Discoteca
9.30 Coment. hípicos a car. de Congreve
10.00 Radioteatro
11.55 Cadena ANDEBU
12.00 Discoteca
12.45 Cadena con Radio "El Mundo"
16.00 Carnet Social
16.30 Burgu. - Alassio
17.00 Discoteca
18.00 Con L R 1
19.45 Mirador del Plata
20.00 Radio - Teatro
20.30 Prog. Optimo
21.00 Radioteatro.
22.00 Radio - teatro
22.30 Discoteca
24.00 Fin de trasmisión
VIERNES
10.00 Radioteatro
11.55 Cadena ANDEBU
12.45 Con L R 1
16.00 Carnet Social
16.30 Burgu. - Alassio
18.00 Con L R 1
18.30 Fed. Autón. de la carne y afines
19.00 Gladys Boyé
19.45 Mirador del Plata
19.15 Com. de cine, por J. Sincero
19.30 Gladys Boyé
20.00 Radio - Teatro
20.30 Programas Aceite Optimo
20.45 Luis Sagi Vela.
22.00 Radioteatro
24.00 Fin de trasmisión
SABADO
9.30 Coment. hípicos a car. de Congreve
10.00 Radioteatro
11.55 Cadena ANDEBU
12.45 Cadena con Radio "El Mundo"
16.00 Carnet Social
16.30 Burgu. - Alassio
19.45 Mir. del Plata
20.30 Programas Aceite Optimo
22.00 Radioteatro
24.00 Fin de trasmisión
Cada 1|2 hora Informat.

C X 32
DE MONTEVIDEO

Informativos diarios

Sumarios: 7, 12.55, 19 y 55, 19.50.

Boletines: 7.55, 8.55, 9.55, 10.55, 11.145, 13.55, 14.55, 15.55, 16.55, 17.55, 18.55, 20.56, 21.55.

Audiciones Diarias

7.40 Grem. Democrát.
9.05 Cons. p. Cocina.

9.40 Dama de Comp.

10.30 La Sociedad y la Moda al Día.

11.05 Resp. del Club del Hogar.

11.55 Cadena ANDEBU

12.00 Jard. españoles
12.30 Diario Deportivo

13.15 Misterio, emoción
17.15 Radio Teatro

18.05 Radio Teatro.
18.30 Acción Gremial Batllista.

21.00 Radioteatro.
21.30 Una opinión por Vigía.

21.45 Supl. del Diario Deportivo.

DOMINGOS

8.30 As. E. Ferrocarril
9.05 Hora Cult. Arm.

10.05 Hogar Húngaro

10.30 Consultor. Radial Agronómico.

11.05 Prog. Musical.
20.10 Conc. cantores
21.15 Espacio espiritual

MARTES Y VIERNES

15.30 Interludio Poét.

LUNES Y VIERNES

19.30 Bits and Pieces.

LUNES, MIERCOLES y VIERNES

15.15 Pichunga y Yo.
19.10 Campo y Cielo.
22.00 Sel. Españolas.

MARTES, JUEVES y SABADOS

20.10 Conc. cantores
20.40 Aprenda a Cantar

22.00 Radio Teatro. (Men. sábados)

MARTES

22.00 Acción Defensorista.

La programación que se detalla precedentemente finaliza todos los días a las 24 horas, siendo completada en los espacios que no se detallan con audiciones de Discoteca

Además, los sábados y domingos entre las 13.30 y las 17.00 horas se incluye las trasmisiones de los partidos de fútbol.

Todos los días entre 17.30 y 19 40 horas, se trasmiten audiciones políticas y gremiales, intercaladas con discoteca.

C X 36 CENTENARIO

DOMINGO

9.45 Pantalla de Plata
11.30 Hip. Eter. Macón
12.15 Música Popular
15.00 Radiot. infantil
16.30 Bailables
17.35 Sup. Hip. d. Eter
20.30 Mom. de Roraid
21.00 Joyas musicales
21.10 Cuen. para niños
21.30 Violín en la noch
22.30 Bailables

LUNES

10.30 Rad. Centenario
11.30 Var. music. pop.
12.45 C. Cult. de Com.
14.00 La Esc. Popular
15.00 El Cine al Día
16.00 C. Nal. de Radiot.
18.30 Estos s. o. López
20.30 C. Cult. de Com.
21.10 Cue. de Hada Luz
22.15 Radioteatro
22.45 Un tel. e. l. noche

MARTES

10.30 Elen. R. C. Cent.
12.45 C. Cult. de Com.
14.00 La Esc. Popular
14.15 Trasm. Lotería.
15.00 Consejos útiles
16.00 Cía. Rad. Teatro
17.30 Mus. pop. bailabl.
18.30 Estos s. o. López
19.00 Hora Española
20.30 C. Cult. de Com.
21.10 Cuent. para niños
22.15 Radioteatro

MIERCOLES

10.30 Elen. R. T. Cent.
11.30 Hip. del Eter
12.45 C. C. de Comed.
14.00 La Esc. Popular
15.00 El Cine al Día
16.00 Cía. Nal. de R. T.
17.30 Mús pop. bailabl.
18.30 Estos s. o. López
19.15 Varied. populares
20.30 C. C. de Comed.
21.10 Cuent. para niños
22.15 Radioteatro
23.00 Metropolit. Radial

JUEVES

10.30 Elen. R. T. Cent.
11.30 Hip. Eter. Macón
12.15 La niña de Jerez
12.45 C. C. de Comed.
13.15 La niña de Jerez
14.00 La Esc. Popular
15.00 Consejos útiles
16.00 Radioteatro
17.15 Momento musical
18.00 Sup. Hip. del Eter
18.30 Estos s. o. López
20.00 Música infantil
20.30 Cía. C. de Comed.
21.10 Cuent. para niños
22.15 Radioteatro
23.00 Mús. pop. bailabl.

VIERNES

10.30 E. de R. T. Cent.
12.45 Compañía Cultur.
14.00 La Esc. Popular
15.00 El Cine al Día
16.00 C. Nal. de Radiot.
17.15 Momento musical
17.30 Mus pop. bailabl.
18.30 Son otros López
19.00 Hora española
20.30 C. Cult. de Com.
21.10 Cuent. para niños
22.15 Radioteatro
22.45 Un tel. e. l. noche

SABADO

10.30 Espacio agronóm.
11.30 Hip. Eter. Macón
12.15 La niña de Jerez
13.00 La niña de Jerez
13.30 C. Cult. de Com.
14.00 Varied. musicales y trasm. lotería
14.30 Esc. de Astros
15.30 Consejos útiles
16.00 C. N. de R. Teat.
17.15 Momento musical
17.30 Sup. Hip. d. Eter
18.30 Estos s. o. López
20.30 C. Cult. de Com.
21.10 Cuent. para niños
22.00 Bailables
23.00 Des. 18 de Julio

C X 40 F E N I X

DOMINGO

7.00 Inf. de la mañana
8.00 Aud. C. Gardel
9.00 Aud. Ag. Magaldi
10.30 Primic. y noved.
12.50 Cartel. y comunic
13.00 Valses vieneses
15.30 Bailab. hasta la 1

LUNES

7.00 Inf. de la mañana
9.30 Grabac. Sond'Or
11.30 Aud. C. Gardel
12.50 Cartel. y comunic
13.00 Prim. y novedad.
16.50 Cartel. y comunic
18.30 Aud. Car. Gardel
20.50 Cartel. y comunic.
21.00 Bailab. hasta la 1

MARTES

7.00 Inf. de la mañana
8.00 Aud. Car. Gardel
9.00 Varied. discoteca
12.30 Aud. Car. Gardel
12.50 Cartel. y comunic.
19.30 Aud. Car. Gardel
20.00 Prim. y novedad.
20.50 Cartel. y comunic.
21.00 Bailab. hasta la 1

MIERCOLES

7.00 Inf. de la mañana
8.00 Variedades
12.30 Aud. Car. Gardel
12.50 Cartel. y comunic.
13.00 Prim. y variedad.
16.50 Cartel. y comunic.
18.30 Agustín Magaldi
20.30 Aud. Car. Gardel
21.00 Bailab. hasta la 1

JUEVES

7.00 Inf. de la mañana
11.30 Aud. Car. Gardel
12.00 Prim. y novedad.
12.50 Cartel. y comunic.
12.30 Españoles varios
16.50 Cartel. y comunic.
18.30 Aud. Car. Gardel
20.00 Prim. y novedad.
20.50 Cartel. y comunic.
21.00 Bailab. hasta la 1

VIERNES

7.00 Inf. de la mañana
8.00 Aud. Car. Gardel
11.00 Grabac. Sond'Or
11.30 Prim. y novedad.
12.30 Aud. Car. Gardel
12.50 Cartel. y comunic.
13.00 Prim. y novedad.
14.30 Valses vieneses
16.50 Cartel. y comunic.
18.00 Aud. Ag. Magaldi
18.30 Aud. Car. Gardel
20.00 Prim. y novedad.
20.50 Cartel. y comunic.
21.00 Bailab. hasta la 1

SABADO

7.00 Inf. de la mañana
8.00 Paraguayos varios
12.00 prim. y novedad.
12.50 Cartel. y comunic.
13.30 Aud. Car Gardel
15.30 Bailab. hasta la 1

A las 16.50 y 20.50 carteleras y comunicados.

En los espacios no indicados se cumplirán pedidos fuera de programa y dentro de lo posible.

DIARIAMENTE:

De 19 a 22 horas CXA 21 en Onda Corta.

C X 42 ACREIMLAM

DOMINGO

9.00 H. Gaucha
10.00 Voces del ayer
11.00 Com. Hípicos
12.00 H. Polaco - Isra.
13.00 Radio Armenia
18.00 Blanco y Negro
19.00 Conf. Bíblicas
19.30 Reye sLerena
20.30 Prog. bailables

LUNES

10.00 Sup. H. Gaucha
10.25 Suc. policiales
10.55 H. Gaucha
11.55 Cad. "Andebu"
13.00 H. Polaco - Isra.
13.00 Reyes Lerena
13.30 Prog. "Audor"
14.00 C. Alm. Minori.
14.30 Prog. "Audor"
15.00 Voces del Ayer
16.30 Pincel. Porteñas.
17.00 Blanco y Negro
18.00 Voz del afiliado
18.30 Tramp. panoram.
20.00 P. Galarza
20.20 Prog. Acreimlam

MARTES

10.00 Sup. H. Gaucha
10.25 Hor. de Luz
10.55 H. Gaucha
11.55 Cad. "Andebu"
13.00 H. Polaco - Isra.
13.00 Reyes Lerena
13.30 Radoi Armenia
14.30 C. Alm. Minoris.
15.00 Trib. del Aire
16.30 Sinf. Radial
17.00 Blanco y Negro
18.30 Tramp. Panoram.
20.00 P. Galarza
20.20 Prog. Acreimlam

MIERCOLES

10.00 Sup. H. Gaucha
10.25 Suc. policiales
10.55 H. Gaucha
11.55 Cad. "Andebu"
12.00 H. Polaco - Isra.
13.00 Reyes Lerena
13.30 Prog. "Audor"
14.00 C. Alm. Minoris.
14.30 Prog. "Audor"
15.00 Voces del ayer
16.30 Pincel. Porteñas.
17.00 Blanco y Negro
18.30 Tramp. Panoram.
20.00 P. Galarza
20.20 Prog. Acreimlam

JUEVES

10.00 Sup. H. Gaucha
10.25 Hor. de Luz
10.55 H. Gaucha
11.55 Cad. "Andebu"
13.00 H. Polaco - Isra.
13.00 Reyes Lerena
13.30 Radio Armenia
14.30 Cen. A. Minoris.
15.00 Trib. del Aire
17.00 Blanco y Negro
18.30 Tramp. Panoram.
20.00 P. Galarza
20.20 Prog. Acreimlam

VIERNES

10.00 Sup. H. Gaucha
10.25 Suc. policiales
10.55 H. Gaucha
11.55 Cad. "Andebu"
13.00 H. Polaco - Isra.
13.00 Reyes Lerena
13.30 Prog. "Audor"
14.0 Cen. A. Minoris.
14.30 Prog. "Audor"
15.00 Voces del ayer
16.30 Sinf. Radial
17.00 Blanco y Negro
18.30 Tramp. Panoram.
20.00 P. Galarza
20.20 Prog. Acreimlam

SABADO

10.00 Sup. H. Gaucha
10.25 Horiz. de Luz
10.55 H. Gaucha
11.55 Cad. "Andebu"
13.00 H. Polaco - Isra.
13.00 Reyes Lerena
13.30 Radio Armenia
14.30 Cen. A. Minoris.
15.00 Trib. del aire
16.00 Voces del ayer
17.00 Blanco y Negro
18.30 Tramp. Panoram.
20.00 Reyes Lerena
20.30 Prog. Acreimlam

CX 44 EMISORAS NORTON

Programas que se trasmiten diariamente.

Informativos nacionales horas 8, 12, 18 y 22.

8.15 Buenos días alegres.
8.30 Música Ligera.
9.00 Folklore.
9.15 Orq. americanas.
9.30 Canciones y melodías.
10.00 Recordando a C. Gardel.
10.30 Orquestas características.
10.45 Una tip. famosa.
11.00 Varied. Aniltac.
11.15 Mirón, comenta turf.
11.30 Boleros y canciones.
11.55 Cad. ANDEBU.
12.00 Desfile de éxitos. Lunes miércoles y viernes).
12.15 Revista del tango martes y jueves.
12.45 Noticier. Corausa
13.00 Pedidos 9.22.86. Sábado y dom.
13.15 Canta España.
13.30 Programa de sobremesa.
14.00 Italia, su música y sus canciones.
14.30 Prog. concierto.
15.00 Revista del jazz.
15.30 Valses, operetas.
16.00 Un bolero y una canción.
16.30 Radioteatro para el hogar. Elida Acosta - Floreal Cavalleri. (Sába. dos a las 16 y 30 y a las 20 h.).
17.00 Bailables. Novedades.
19.00 "¿Dónde está el error?". Aud. policial.
19.30 Deportes. Comen.
20.00 Elenco estab. con E. Acosta y F. Cavalleri.
20.30 Programa artístico, alternan: Martín Vargas la nueva sensación del canto español). Lupe Cortéz (la verdt. te de la melodía Intr). Orq. Iberia Dirig. por el m. José Indart. Tito Cárdenas (La voz romántica d. bolero). Orquesta Melodías del mundo "Sucesos" Noticioso dramá tico). "Quin eto de cuerdas de la Emisora.
21.30 "Que vida esta señor!" (Lunes y miércoles).
22.30 Selec. variedades, novedades, géneros e intérp. var.

CX 50 Radio La Capital

DOMINGO

9.00 Varied. musicales
10.00 Com. de Turf
13.35 Cong. del Fútbol
17.00 Mus. ligera
18.00 Variedades
19.00 Bailables
19.45 Crón. deportivas
20.15 "Poker de ases"
21.20 Música popular

LUNES

9.00 Var. musicales
10.00 Com. de turf
12.35 Grandes batutas
12.50 Selec. de frases
13.35 Cong. de Fútbol
14.15 Var. musicales
14.45 Un libro j. piano
19.30 Golazos musicales
19.45 H. Peñaloza
20. Crón. deportivas
20.30 Hab. al obrero
21.00 J. de la Cantera
21.30 El que las hace las paga
21.45 Trib. peñarolense
22.30 Selec. sinfónica

MARTES

9.00 Varied. musicales
12.15 España en el recuerdo
12.35 Grandes batutas
12.50 Selec. de frases
13.35 Cong. de Fútbol
19.30 Golazos music.
19.45 Raúl Soler
20.00 Crón. deportivas
20.30 Habla. al obrero
21.30 Amores inmortal.
21.45 [illegible]

MIERCOLES

9.00 Varied. musicales
10.00 Com. de turf
12.35 Grandes batutas
12.50 Selec. de frases
13.35 Cong. de Fútbol
14.00 Var. mu[illegible]
14.45 M. Demicheri
19.30 Golazos music.
19.45 H. Peñaloza
20.00 Crón. deportivas
20.30 Hab. al obrero
21.00 Julian de la Can.
21.30 El que las hace las paga.
21.45 Trib. peñarolense
22.00 a 24 Bailables

JUEVES

9.00 Varied. musicales
10.00 Com. de turf
12.30 Batutas populares
12.50 Selec. de frases
13.35 Cong. de Fútbol
14.15 Var. musicales
14.45 Un libro j. piano
19.30 Golazos music.
19.45 Raúl Soler
20.00 Crón. deportivas
21.30 Amores inmortal
21.45 Ep. nacionalófilo
23.00 Var. musicales

VIERNES

9.00 Varied. musicales
10.00 Mús. popular
12.35 Gdes bat. popul.
12.50 Selec. de frases
13.00 Mús. popular
13.35 Cong. de Fútbol
17.00 Var. musica es
19.45 Hugo Peñaloza
19.30 Golazos music.
20.00 Crón. deportivas
20.30 Hab. al obrero
21.00 J. de la Cantera
21.30 El que las hace las paga
22.00 a 24 Bailables

SABADO

9.00 Var. musicales
10.00 Com. de turf
12.35 Batutas popular.
12.50 Selec. de frases
13.00 Mús. popular
13.35 Cong. de Fútbol
17.00 Mús. ligera
17.30 Esp. de América
18.45 M. Demicheri
19.30 Golazos music.
20.00 Crón. deportivas
20.30 Hab. al obrero
21.30 Amores inmortal
21.45 Ep. Nacionalófilo
22.15 Mús. popular

Guía del broadcasting montevideano

Direcciones, números telefónicos y demás datos de nuestras difusoras

CX 4: Radio Rural. Direc. y Estudios: Rondeau 1596. Teléf. 8.8181.

CX 6: con CX 38 y CXA 6, S. Oficial de Difusión Radio Eléctrica. Oficinas: Mercedes esq. Andes. Tel. 87661. Estudios.

CX 8: Sarandí. Direc., Adm. y Estudios San José 808. Teléf. 88980.

CX 10: Ariel. Avda. 18 de Julio 1277. Tel. 88086.

CX 12: Aud. Oriental. Olimar 1364. Tel. 81484.

CX 14: El Espectador. 18 de Julio 1393. Tel. 81481.

CX 16: Radio Carve. Mercedes 973. Tel. 84171.

CX 18: Radio Sport 18 de Julio 1393. Tel. 81482.

CX 20: Radio Monte Carlo. Río Branco 1465. Tel. 82987.

CX 22: Radio Universal. Soriano 1216. Tel. 84120.

CX 24: La Voz del Aire. Avda. 18 de Julio 1342. Tel. 84171.

CX 26: M. G. A. 25 de Mayo 385. Teléf. 92962.

parcial. Convención CX 28: Radio Im- 1379. Tel. 81514.

CX 30: Radio Nacional. Palacio Salvo (entrepiso) Tel. 92444

CX 32: de Montevideo. Av. 18 de Julio 1194. Tel. 88855.

CX 36: Centenario. Olimar 1364. Teléf. 88435.

CX 40: Radio Fénix. Río Branco 1366. Tel. 90840.

CX 42: Acreimlam. Uruguay 1030. Teléf. 84206.

CX 44: Emisoras Norton. 18 de Julio 965 (P. 2). Teléfono 92287.

CX 46: Radio América. Palacio Salvo (entrepiso) Tel. 92444

CX 50: Radio La Capital. Ejido 1329 (2º piso). Tel. 84848.

CINE RADIO ACTUALIDAD

PUBLICACION RIOPLATENSE

MONTEVIDEO - Bs. AIRES
SETIEMBRE 10 DE 1948
AÑO XIII. Nº 635

MIREYA, nuevamente en contacto con el público uruguayo a través de las ondas de CX44 Emisoras Norton. (Foto Vidal Martínez)